

**Николай Бураков**

# Как пробудить интерес к чтению?



**Ищите  
ответ в  
книге**

**Полезные советы для родителей**

**Николай Бураков**

**КАК ПРОБУДИТЬ ИНТЕРЕС К ЧТЕНИЮ?**

**ОГЛАВЛЕНИЕ:**

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. «ВЫБРОСИТЬ БЫ ВСЕ КНИГИ!» <i>или причины нежелания читать</i> .....	4
Глава 2. СКОРЕЙ БЕРИСЬ ЗА КНИГУ!.....	6
Глава 3. «ЛОВИ МОМЕНТ!» <i>или актуализированный интерес</i> .....	10
Глава 4. ЧИТАТЕЛЬ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ. <i>Цели чтения</i> .....	11
Глава 5. ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ ЧИТАТЬ. <i>Приемы формирования интереса к чтению</i> .....	12
Приложение.....	14

## ВВЕДЕНИЕ

Сегодня существует очень много всевозможных источников информации: компьютер, телевидение, интернет. Но книга по-прежнему остается одним из основных и популярных источников. Люди до сих пор читают книги! Во-первых, в интернете не всегда можно найти необходимую информацию, так как, порой, необходимые вещи или те же книги бывают недоступны. К тому же читать с монитора достаточно некомфортно для глаз. Но когда у вас дома формируется библиотека на полочках, то искать, сортировать информацию гораздо удобней.

Многие сегодня пользуются электронными книгами, но у такого способа чтения есть свои минусы. Самый большой их них – достаточная нагрузка. Восприятие с монитора не для долгого чтения. Поэтому читать книги лучше в бумажном варианте. Интернет, компьютер, телевидение не заменяют книгу, а дополняют ее.

Книга никогда не уйдет из пользования. Подтверждением тому, увеличивающиеся тиражи печатных изданий, в частности, книг. Причем, чем актуальней и новее информация, тем книга дороже. В конце концов, и учебниками мы пользуемся тоже в печатном, бумажном варианте. Правда, сейчас в некоторых школах заставляют приносить на занятия ноутбуки, но от этого качество образования не повышается. Это всего лишь техническое средство обучения.

Раньше думали, что если оборудовать школьные кабинеты телевизорами и видеоаппаратурой, то от этого повысится качество обучения. Ничего подобного. Техническое средство – это просто средство. А книга наиболее удобна для получения информации.

Но, к сожалению, не многие дети, да и взрослые, сегодня имеют большое желание читать литературу.

## Глава 1. «ВЫБРОСИТЬ БЫ ВСЕ КНИГИ!» или причины нежелания читать

Итак, почему ребенок не проявляет интереса к чтению? Есть несколько причин, и мы их последовательно рассмотрим.

### **Причина №1 – Неприятная ассоциация**

Одной, и, пожалуй, самой распространенной причиной является неприятная ассоциация, связанная с чтением. Я помню, как одна старшеклассница говорила: «Сейчас закончу школу, и все книги из дома выброшу. Ни одной книги дома не будет». Я спрашиваю: «Отчего такая ненависть к книгам?» Она отвечает: «Я как возьму книгу, так вспоминаю, как меня в первом классе учили читать». У нее возникала неприятная ассоциация по отношению к книгам.



Также, неприятную ассоциацию к чтению вызывает, когда родители или учителя заставляют, требуют, чтобы ребенок читал. Хотите, чтобы дети вообще к книге не подошли, нужно сделать так: составить список литературы на лето, и заставить ребенка читать все перечисленные произведения по списку в обязательном порядке. Будьте уверены, после этого он вообще к книге не подойдет. Вспомните себя. Если вас заставить есть то, что вы любите, но только в обязательном порядке, вы перестанете это есть. Если любое любимое дело заставлять делать, оно превратится в нелюбимое. Когда мы требуем и заставляем, такое

поведение превращает чтение в обязательку. А человек так устроен, у него идет защитная реакция на любого рода давление. Ребенок не получает от процесса чтения удовольствия, потому что при таком отношении он читает с надрывом, прилагает усилие и вследствие чего устает, утомляется. Ему это неприятно. Ребенок не желает читать.

Неприятную ассоциацию может вызвать проявление недовольства тем, как ребенок читает. Мы проявляем отрицательные эмоции и тем самым даем негативную оценку. Ребенок огорчается, ему неприятно. И когда он берет книгу, он вспоминает, как мама или папа оценивают его и поэтому желания брать книгу у ребенка - нет.

### ***Причина № 2 – Плохая техника чтения***

Следующей причиной, по которой у ребенка не возникает желания читать, - он плохо читает, по слогам. В таком случае ребенок не понимает смысла прочитанного. У него не развита техника чтения, он еще не читает целым словом, тем более, фразами. Следовательно, и пропадает интерес читать.

### ***Причина № 2 – Нежелание читать то, что предлагают***

Ребенок не хочет читать то, что ему предлагают. Выбрали вы ему книжку и говорите: «Вот эту почитай обязательно». А он отвечает: «Нет, я хочу другую». Если вы продолжите настаивать, то отобьете интерес к чтению. Пусть ребенок сам составит список книг, которые он хотел прочитать. Хотя бы на лето.

### ***Причина № 4 – Неразвитые познавательные процессы***

Четвертой причиной являются недостаточно развитые познавательные процессы - внимание, память, воображение, мышление. Ребенок не может сосредоточиться, сбивается со строчек. Если он не читает по фразам, тогда прочитав одно слово, он уже забыл, каким было предыдущее. А если даже читает фразово, то не может представить прочитанное в виде картинки, образа. То есть у него не развито эйдетическое чтение. Он не видит движение мысли, не представляет персонажей и действия. Удовольствие от книги приносит только эйдетическое чтение: читаешь книгу так, словно смотришь захватывающий фильм. А эффект эйдетического чтения возможен только при развитых воображении, внимании, памяти, мышлении.

Вот основные причины, по которым у ребенка теряется интерес к чтению. А как же развить интерес и побудить ребенка читать книги? Мы поговорим об этом в следующей главе.

## Глава 2. СКОРЕЙ БЕРИСЬ ЗА КНИГУ!

### *Четыре способа, как сформировать интерес к чтению*

#### 1. Поиск

Вы предлагаете ребенку найти в тексте место, где вчера остановились. Пока ребенок ищет, многие строчки прочитывает заново, вспоминает и находит. Или попросите его найти в тексте место, где произошло какое-то событие. Педагог-новатор Ильин Евгений Николаевич, например, использовал следующий метод. Он задавал детям какой-то вопрос, и говорил: «Если в произведении «Война и мир» вы найдете определенное место и ответите на данный вопрос, я вам поставлю пятерку за четверть». Пока ученики ищут это место, находят ответ на поставленный вопрос, они с удовольствием прочитывают все произведение, и «Войну и мир» читают как детективный роман. И получают большое удовольствие, и, конечно, заслуженную пятерку за четверть.



Поиск всегда мотивирован. В чем же суть механизма мотивации поиска? Например, мы задались целью найти хороший костюм или кофточку на рынке или в торговом центре. В кармане имеются деньги. Какое чувство возникнет перед поиском? Что мы ощущаем перед тем, как что-либо искать? Прежде всего, небольшое волнение. Испытываем маленькую долю страха. А потом, в процессе поиска, мы уже входим в

азарт и радуемся тому, что нашли нужную вещь. Так же происходит и с поиском места в книге. Возможно, у вас есть какой-то жизненный вопрос, на который вы хотите найти ответ. Часто мы находим ответы на такие вопросы в книгах. И тогда получаем от чтения удовольствие.

## 2. Выбор

Когда мой сын Максим научился читать, я выбрал для него книгу Толстого. Он посмотрел картинки, полистал и сказал: «Папа, я не хочу это читать». Я понял, что ему надо дать стопочку книг, и пусть он выберет ту, которую хочет. Он выбрал книжку про пингвинов, которую я никогда бы не догадался ему предложить. Но это был его выбор, а потому он ее читал с большим удовольствием.

Механизм выбора тоже усиливает интерес. В чем же этот механизм заключается? Перед тем, как что-то выбрать, мы определяем критерии. Вне зависимости от того, что выбираем. Критерии – что мне подходит или что не подходит. Таким образом, то, что подходит – хорошее, а то, что не подходит – плохое. Критерий может быть осознанным и не осознанным. Когда Максим выбирал книжку, у него критерий был неосознанный. Думаю, он основывал выбор по интересу. А когда мы покупаем одежду, критерием служит сумма денег, или подходящий цвет, фасон, размер. Когда наш выбор совпадает с критериями, то мы получаем удовольствие – ощущение приятности. Мы всегда выбираем сторону приятности. Это усиливает интерес. В плане чтения то же самое. Предложите ребенку выбрать в книге рассказ или сказку. Пусть он выберет место и время для чтения, выберет книжку в библиотеке или в магазине.

В магазине находится большой ассортимент книг. Естественно, что ребенку не нужно выбирать из всех. Подберите ему штук десять и предложите выбрать из них. Скажите: «Выбери, пожалуйста, ту книжку, которую ты хотел бы почитать». Конечно, сначала все-таки вы отбираете книжки, потому что не все книги ценны и полезны по содержанию текста. По этому поводу хорошо сказал И.С. Тургенев:

**«Читайте не то, что попало, а со строгим выбором»** (И.С.Тургенев)

Даже в те времена уже говорилось о том, что нужно выбирать.

Хочется привести еще несколько цитат.

**«Поскольку жизнь весьма коротка, а свободных часов мало, вы не должны тратить ни одного из них на чтение малоценных книг»** (Д.Рескин)

Времени у нас, действительно, мало. Поэтому, нужно читать великие тексты. Читать, и перечитывать. «Плохие книги не только бесполезны, но и вредны» – так написал Лев Николаевич Толстой. Да, а сколько такой литературы, к сожалению, у нас на книжных магазинных полках – эльфы, гномы, вампиры, колдуны, чего только нет.

**«Выбирать книги для своего, чужого чтения не только наука, но и искусство»** (Н.Рубакин).

Выбирать, конечно, надо классику. К сожалению, детской классики не так уж и много. Все авторы довольно известны, их можно пересчитать по пальцам. Ведь для того, чтобы написать для детей качественное произведение, надо стать немножечко ребенком. И писать от лица ребенка. Мыслить и воображать. Это не всегда удается. Часто в литературе писатели и поэты с детьми заигрывают. Кому же удастся найти верную манеру написания, тот доставляет удовольствие себе и маленьким читателям. Вспомните «Денискины рассказы» Драгунского или рассказы Носова. От их чтения получаешь колоссальное удоволь-

стве. Да и все стихи, написанные от лица ребенка, удивительно приятны, интересны и понятны детям. Но не от лица взрослого на уровне «сю-сю» - таких стихов полно, но они для детей не интересны. Потому что ребенку не интересно знать, что взрослый думает о его детстве. Поэтому литературу для чтения нужно тщательно отбирать, а уже из этой подборки пусть ребенок выбирает, читает и наслаждается.

### 3. Подкрепление

Следующий способ усиления интереса к чтению. Что подразумевается под подкреплением в общении и в чтении, в частности? Это **возвышение**. Например, попросите ребенка: «Помоги мне почитать. Я сейчас отрывочек почитаю, а теперь ты мне почитай, потому что я один буду читать, устану». Таким образом, ребенок будет участвовать в чтении. Или вы можете сказать: «Молодец, ты уже вон как читаешь».

**Восхищение, удивление, одобрение** – все это способствует возвышению ребенка. Не скупитесь на похвалу. А если у вас возникают в ходе отрицательные эмоции, пожалуйста, сдерживайте. Наберитесь терпения. Восхищайтесь и удивляйтесь искренно. Находите всегда те места, те ситуации, где можно удивиться. Искренне. Дети сразу чувствуют фальшь и не терпят ее.



### Вербальная и невербальная реакция в подкреплении

Используйте вербальную и невербальную реакцию в подкреплении. То есть, подкрепляющие слова и междометия: «Ух ты! Молодец! Здорово! У тебя получилось! Умница!» Попросите малыша найти место, где у него особенно хорошо получилось прочитать. Он запомнит его и будет стараться еще больше. Вер-

бальная реакция тоже важна - пожатие руки, поцелуй, объятия, поглаживание по голове. Этими простыми действиями мы создаем приятные ассоциации. Когда ребенок берет книжечку, то сразу вспоминает, что, когда он ее читал, мама его по голове гладила или обнимала в это время. Ожидая нового подкрепления и для того, чтобы получить приятный стимул, ребенок будет брать книжечку и читать. Это очень важно.

***Есть другие виды подкрепления.***

**Материальное поощрение** – сладости, игрушки, новая книжка. Скажите ребенку: «Ты сегодня такую книжку прочитал! Мы пойдем и купим новую книжку или игрушку». Но данным видом подкрепления не нужно увлекаться. Не превращайте чтение в сделку: «Вот ты прочитал, а я тебе за это купил». Не нужно такого семейного бизнеса. Применяйте его эпизодически, не часто, но к месту.

**Неожиданное поощрение – сюрприз.** Например, вы можете предложить: «Вот мы почитали сегодня с тобой книжку, а я купила два билета на эту сказку. Пойдем, посмотрим в театре». Это будет приятным сюрпризом и запомнится надолго. Еще не один раз ваш ребенок перечитает потом эту сказку. Очень полезно повторное чтение классической литературы. Таким образом, мы подошли к следующему способу формирования интереса к чтению.

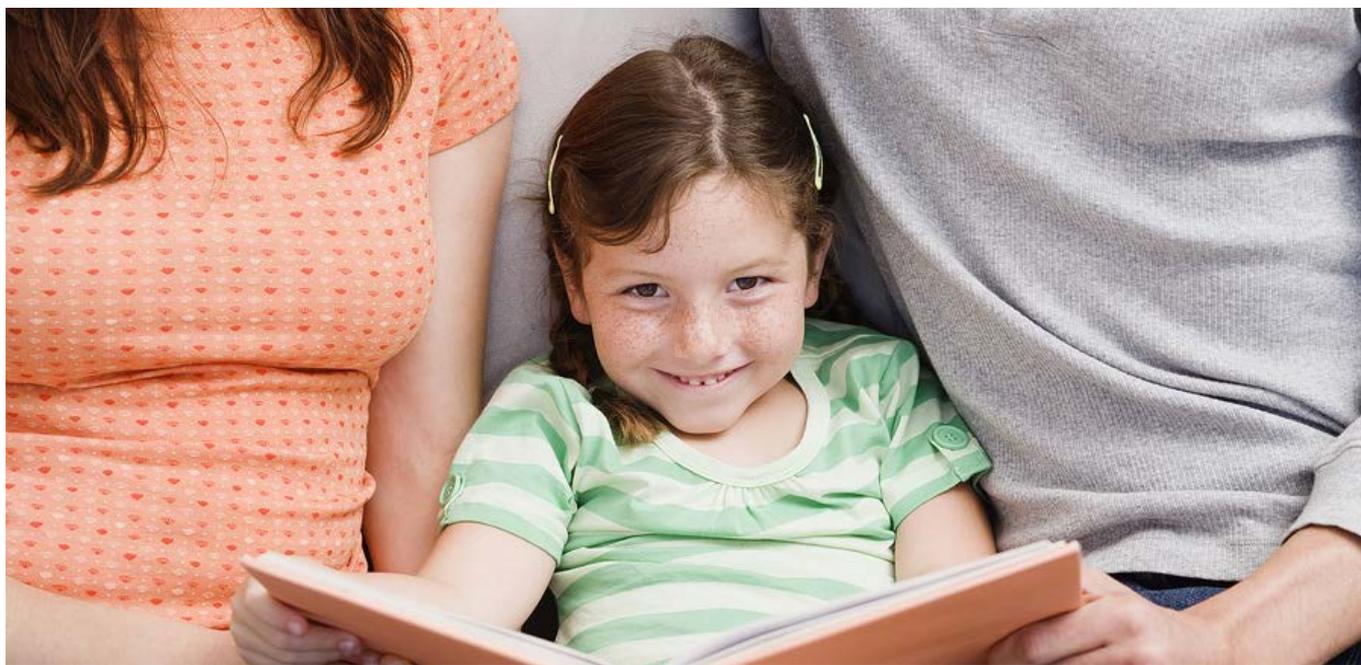
#### **4. Повтор.**

Очень хороший способ превратить процесс чтения в привычку, в добрый ритуал. Повторно читать вместе с ребенком эту же литературу, наслаждаясь. Проходит некоторое время, и ребенок захочет перечитать книгу и получит не меньшее удовольствие. Повтор тоже усиливает мотивацию. На принципе повтора построена вся рекламная компания. Реклама мелькает, желаешь ты того или не желаешь, ты мотивируешься, идешь и покупаешь то, о чем говорят или смотришь то, что рекламируют. Принцип повтора используется в сюжетах «мыльных опер».

## Глава 3. «ЛОВИ МОМЕНТ!» или актуализированный интерес

Очень часто происходит ситуация: вы приходите с работы, идете сразу на кухню или заниматься другими нужными делами. Ребенок подбегает, говорит: «Мама, давай прочитаем с тобой книжку». У ребенка есть интерес, а вы отвечаете: «Подожди, я сейчас вот это сделаю, потом приду и будем вместе читать». Пока вы что-то делали, приходите, предлагаете читать, а он отвечает: «Нет, я уже не хочу. Теперь мультики хочу смотреть». Это называется актуализированный интерес – интерес здесь и сейчас.

Пока ребенок желает читать, надо постараться отложить дела и потратить пять-десять минут на чтение. Не нужно тратить много времени. Но важно сделать это именно сейчас, потому что актуализированный интерес не только появляется внезапно, но и исчезает быстро. Его нужно вырастить. А для того, чтобы интерес к чтению вырос, его нужно удовлетворить. Почитать 5-10 минут – и достаточно. Потом можно идти заниматься делами. Скажите: «Давай я теперь пойду, позанимаюсь делами. А если ты захочешь, чуть позже я тебе еще почитаю». И такими кусочками вы постепенно выращиваете интерес к книге. Это очень важно. Только так маленький интересик превращается в большой интерес.



Если вы хотите вырастить у ребенка интерес к чему-то определенному, вы должны периодически уделять ему внимание. Ребенок будет знать: в следующий раз, когда я попрошу у мамы или папы прочитать эту книжку, они обязательно отложат дела и будут со мной читать. Таким образом, интерес начинает выращиваться. Но если ребенок что-то просит, а вам этот интерес не нужно выращивать, игнорируйте и говорите: «Подожди». Тогда интерес может быть погашен, и больше ребенок с этим вопросом подходить не станет. Так какие-то интересы начинают расти, а какие-то, нежелательные, исчезают. Таким образом, выращиваются только те интересы, которые вы подпитываете.

## Глава 4. ЧИТАТЕЛЬ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ.

### Цели чтения

Я хотел бы рассмотреть два основных момента. Первый - чтение как цель. Цель прочитать книгу. Ребенок торжествует: «Я прочитал целую книжку!» А книжка может быть для начального уровня просто - одна картинка и слово. Для начала малышу доступны только такие книги. Так он может освоить окружающий мир: деревья, животные, птицы и т.д. Потом вы читаете следующую серию книг: картинка – словосочетание. А затем картинка – текст. Пока важно не содержание, а сам факт – прочитана целая книга.

Потом, когда ребенок начнет понимать прочитанное, чтение переходит в средство. Это второй момент. Теперь целью является узнать о чем-то из книги. Для этого можно попросить пересказывать, рассказывать, о чем идет речь.

Есть несколько необходимых условий, которые позволяют формировать интерес к чтению:

1. Регулярно читать малышу вслух считалки, детские стишки с часто повторяющимися фразами, книжки с картинками, рассказы.
2. Дома под рукой у ребенка должно быть достаточно материалов для чтения, чтобы он их брал и сразу реализовывал свой интерес к чтению.
3. Пример родителей. Родители сами должны с удовольствием читать. Ребенок должен видеть ваш азарт, интерес, тогда он будет подражать вам. А если вы в телевизоре или компьютере, то он будет проявлять интерес к тому, чем увлечены взрослые.
4. Родителям время от времени следует брать малыша в библиотеку, чтобы ребенок мог полистать книги в читальном зале, выбрать несколько книг и взять их домой. Очень важен момент выбора, возможность для ребенка походить, посмотреть, почитать корешки на книгах, сориентироваться, где какая есть литература. Эта информация нужна. В библиотеке очень много полезной литературы, потому что, как правило, библиотеки подбирают ассортимент целенаправленно. Часто, когда берешь потрепанную книгу, понимаешь, что ее много читали, значит, она должна быть интересной. В библиотеке царит особая атмосфера, поэтому берите малыша с собой в библиотеку, как только он начнет осознанно читать книги. Он получит не меньшее удовольствие, чем вы, приятные впечатления и колоссальное количество нужной информации. Пользуясь интернетом, не почувствуешь весь этот объем. Я не ставлю в противовес книге другие источники информации. Интернет занял важное место в нашей жизни. Но интернет и книги должны дополнять друг друга.

Если ребенок растет и развивается в обстановке беседы, слушания, а чтение является нормой повседневной жизни, он и в школе будет интересоваться содержательной, разносторонней информацией, которую можно почерпнуть главным образом из книг. Из него вырастет увлеченный и естественно сформировавшийся читатель. Читатель с большой буквы. Некоторые люди получают от чтения большее удовольствие, чем от просмотра фильмов. Потому что они читают так, будто фильм смотрят. Им интересней читать и представлять. Иногда люди разочаровываются, когда после прочтения книги, увидят экранизацию фильма по этому произведению.

## Глава 5. ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ ЧИТАТЬ. *Приемы формирования интереса к чтению*

Итак, какими же приемами можем руководствоваться мы, чтобы привить интерес к чтению у ребенка?

**Первый** и основной, базовый прием – это семейное чтение. Чтение вслух. При этом желательно учитывать пять моментов: что читается, кому читается, кем читается, когда и где. Читает кто-то один, остальные слушают или читают все по очереди. Это должен быть своеобразный ритуал. Каждый вечер берем книгу. Допустим, «Том Сойер» Марка Твена, или «Детство, отрочество, юность» Льва Николаевича Толстого и читаем вслух. Происходит достаточно эффективное восприятие прочитанного текста, когда все собираются и слушают. Как в кинотеатре. Когда приходишь в кинотеатр и смотришь фильм на большом экране, рядом все вокруг тоже смотрят, переживают. Кто-то охает, кто-то смеется, кто-то плачет. Это усиливает восприятие просмотренного. Потом хочется еще раз посмотреть этот же фильм, вы включаете его дома, смотрите на маленьком экране, в одиночестве, и восприятие оказывается совсем другим. Компанией смотреть лучше. Качество восприятия улучшается в несколько раз. Вот поэтому коллективное, семейное чтение увеличивает эффект восприятия произведения в несколько раз. Все сопереживают, высказывают мнение, выражают отклики.



**Второй.** Здесь есть главное правило: надо читать понемногу - десять, пятнадцать, двадцать минут. И останавливаться на самом интересном месте. Вы помните, как мы смотрим «мыльные оперы»? Сериал идет, события развиваются, мы желаем знать, что же будет дальше, и тут серия заканчивается. И мы с нетерпением ждем следующего дня, чтобы узнать, чем все-таки событие закончится. Поэтому создатели сериалов делают небольшие серии. То же относится к чтению. Лучше немного не дочитывать. Передозировка – это все равно, что переедание. Ешь, ешь, думаешь, вот этот кусочек уже есть не надо, потому что, если съешь, будет тяжело. А если не съешь, то через пять минут чувство сытости появится. Поэтому лучше недосматривать, недочитывать и таким образом интерес будет все время поддерживаться. Помню, когда мы с детьми читали «Детство, отрочество, юность», читали и останавливались. А Максим очень хотел узнать, что дальше будет. И у него не было сил терпеть до следующего дня, так он тихим сапом берет, открывает книжку и читает продолжение. То есть, ему было настолько интересно, настолько он думал об этом, что не смог дождаться, когда же мы вновь будем читать дальше. А потом мы эту прочитанную книгу цитируем, вспоминаем. В семье появляется какое-то общее единое поле понимания, контакт, гармония. Размышляем, как бы я поступил? А ты бы как поступил? Мы начинаем понимать гораздо лучше друг друга. Это очень важно. Книга объединяет. И потом, по прошествии какого-то времени, ребенку захочется эту книгу перечитать. Он будет перечитывать и вспоминать, как вместе, всей семьей, ее читали, он будет получать удовольствие. Для ребенка дошкольного возраста достаточно чтения одной книги в день по десять минут. Для более старшего возраста нужно уже читать более толстые книги.

**Третий.** Цитирование из книги. Скажите ребенку: «Ты знаешь, что сказал по этому поводу Винни-пух?» Или любой другой персонаж. Цитируйте так, чтобы ребенок заинтересовался, что это за книжка и захотел ее прочитать.

**Четвертый.** Принцип открытого поиска также привлекает внимание. Ищите в книге ответ на заданный вопрос. Куда Айболит поехал лечить зверей? Затем читаем стихотворение, ребенок в это время должен помнить вопросы. В конце мы снова задаем тот же вопрос, а ребенок должен ответить на него. Поэтому он все время внимательно следит, и не просто пассивно созерцает, а анализирует и находит ответ. Появляется активное слушание и чтение, когда ребенок сам читает и находит ответ на вопрос. Это тоже усиливает интерес.

**Пятый.** Есть еще один хороший способ. Заведите две полки. Одна - для прочитанных книг, другая - для непрочитанных. Книги будут активно перетекать с одной полки на другую, и ребенок будет видеть наглядно, сколько книг вы вместе перечитали. Также у него будет возможность сразу видеть, какую книгу хотелось бы прочитать еще раз.

### **И напоследок...**

С помощью таких простых и незамысловатых приемов и способов, можно устранить причины нежелания ребенком читать книги и пробудить в нем устойчивый интерес к чтению. Если ребенок будет умело и грамотно пользоваться книгами, если он будет любить книги, он вырастет естественно образованным человеком. Но все зависит в первую очередь от вас, дорогие взрослые.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### **Список литературы для детей от 1,5-2 до 3-4 лет**

1. Репка.
2. Курочка-Ряба.
3. Теремок.
4. Колобок.
5. *Корней Чуковский*. Цыплёнок.
6. *Владимир Сутеев*. Цыплёнок и утёнок.
7. Стихи *Агнии Барто* для малышей (Мишка. Бычок. Слон. Лошадка. Грузовик. Мячик. Козлёнок. Зайка и другие.)
8. Русские народные потешки

### **Список литературы для детей от 2,5-3 до 6-7 лет**

1. *Владимир Сутеев*. Под грибом. Яблоко. Дядя Миша. Ёлка. Кот-рыболов. Мешок яблок. Разные колёса. Палочка-выручалочка. Капризная кошка.
2. *Корней Чуковский*. Телефон. Федорино горе. Мойдодыр. Муха-Цокотуха. Айболит. Айболит и воробей. Путаница. Доктор Айболит (по Гью Лофтингу).
3. *Самуил Маршак*. Усатый-полосатый. Где обедал, воробей? Багаж. Вот какой рассеянный. Урок вежливости. Про всё на свете. И другие.
4. *Самуил Маршак*. Переводы детских английских песенок: Перчатки. Гвоздь и подкова. Три мудреца. В гостях у королевы. Кораблик. Король Пинин. Дом, который построил Джек. Котята. Три зверолова. Шалтай-Болтай. И другие.
5. *Народные сказки о животных*: Хвосты. Лиса и журавль. Журавль и цапля. Лиса и кувшин. Кот и лиса. Лисичка со скалочкой. Заюшкина избушка. Лисичка-сестричка и серый волк. Петушок - Золотой гребешок. Маша и Медведь. Волк и семеро козлят. Храбрый баран. Заяц-хвоста. Зимовье. Полкан и медведь. Петушок - Золотой гребешок и чудо-меленка. Мужик и медведь. Сказка про ерша. Лиса и козёл. И другие.
6. *Альф Прёйсен*. Про козлёнка, который умел считать до десяти. Весёлый Новый год.
7. *Лилиан Муур*. Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду.
8. *Агнеш Балинт*. Гном Гномыч и Изюмка.
9. *Энид Блайтон*. Знаменитый утёнок Тим.
10. *Николай Носов*. Живая шляпа.
11. *Николай Сладкое*. Бежал ёжик по дорожке. Воробьишкина весна. И другие рассказы.

12. *Хэйден Макэлистер*. Разноцветные путешествия.
13. *Зденек Милер*. Крот и волшебный цветок.
14. *Сергей Михалков*. Басни: Кто кого? Услужливый заяц. Друзья в походе. Стихи: А что у вас? Песенка друзей. Фома. Рисунок. Мой щенок. И другие стихи.
15. *Виталий Бианки*. Первая охота. Как муравьишка домой спешил. Чей нос лучше. Лесные домишки. Сова. Кто чем поёт? И другие рассказы.
16. *Михаил Пляцковский*. Солнышко на память (рассказы).
17. *Михаил Зощенко*. Умные животные (рассказы). Показательный ребёнок (рассказы).
18. Приключения Пифа в рисунках В. Сутеева и пересказе Г. Остера.
19. *Виктор Кротов*. Как Игнатий играл в прятки. Как червячок Игнатий чуть не стал драконом.
20. *Георгий Юдин*. Букварёнок. Усатый сюрприз (стихи и рассказы).
21. *Дональд Биссет*. Всё кувырком (рассказы).
22. *Фёдор Хитрук*. Топтыжка.
23. *Агния Барто*. Медвежонок-невежа. Мы с Тamarой. Любочка. Любитель-рыболов. Фонарик. Я расту. И другие стихи.
24. *Валентина Осеева*. Волшебное слово.
25. *Эмма Мошковская*. Зоопарк. И другие стихи.
26. *Борис Заходер*. Хрюк на ёлке. О чём индюк думал

### **Забавные рассказы и увлекательные приключения (для детей примерно от 5-6 до 8-9 лет)**

1. *Корней Чуковский*. Бармалей. Тараканище. Крокодил. Краденое солнце. Приключения Бибигона.
2. *Николай Носов*. Приключения Незнайки и его друзей.
3. *Николай Носов*. Мишкина каша. Телефон. Дружок. Фантазёры. Наш коток. Метро. Федина задача. И другие рассказы.
4. *Алексей Толстой*. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
5. *Алексей Толстой*. Сказки.

6. *Карло Коллоди*. Приключения Пиноккио.
7. *Николай Грибачёв*. Лесные истории.
8. *Энн Хогарт*. Ослик Мафии и его друзья.
9. *Ганс-Христиан Андерсен*. Дюймовочка. Гадкий утёнок. Принцесса на горошине. Цветы маленькой Иды. И другие сказки.
10. *Энид Блайтон*. Приключения Нодди. Жёлтая книга фей.
11. *Туде Янссон*. Маленькие тролли и страшное наводнение. Комета летит! (в другом переводе - Муми-тролль и комета). Шляпа волшебника. Мемуары папы Муми-тролля. Опасное лето. Волшебная зима.
12. *Отфрид Пройслер*. Маленькая Баба-Яга. Маленький Водяной. Маленькое Привидение. Как поймать разбойника.
13. *Д.Н. Мамин-Сибиряк*. Алёнушкины сказки: Про Комара Комаровича. Сказка про храброго зайца Длинные уши - Косые глаза - Короткий хвост. Притча о молочке, овсяной кашке и сером котике Мурке. И другие.
14. *Астрид Линдгрен*. Малыш и Карлсон, который живёт на крыше. Приключения Эмиля из Лённеберги. Пиппи Длинныйчулок.
15. *Люси и Эрик Кинкейд*. Лесные истории с кротёнком Вилли и его друзьями.
16. *Тони Вульф*. Сказки волшебного леса. Великаны. Гномы. Эльфы. Феи. Драконы.
17. *Евгений Колкотин*. Про медвежонка Прошку.
18. *Валентин Катаев*. Дудочка и кувшинчик. Цветик-семицветик.
19. *Павел Бажов*. Серебряное копытце.
20. *Татьяна Александрова*. Кузька. Сказки старой тряпичной куклы.
21. *Ирина Токмакова*. Аля, Кляксич и буква "А". Может, Ноль не виноват. И настанет весёлое утро. Маруся ещё вернётся. Счастливо, Ивушкин!
22. *Джанни Родари*. Приключения Чиполлино. Путешествие Голубой Стрелы.
23. *Джоэль Харрис*. Сказки дядюшки Римуса.
24. *Борис Заходер*. Стихи и стихотворные сказки (Мартышкин дом, Буква "Я" и другие). На горизонтских островах (стихи). Ма-Тари-Кари.
25. *Эдуард Успенский*. Дядя Фёдор, пёс и кот. Каникулы в Простоквашино. Меховой интернат.
26. *Григорий Остер*. Котёнок по имени Гав. Зарядка для хвоста. Подземный переход. Привет мартышке. А вдруг получится!!! Испорченная погода. Обитаемый остров. Это я ползу. Бабушка удава. Великое закрытие. Куда идёт слонёнок. Как лечить удава. Легенды и мифы Лаврового переулочка. Сказка с подробностями.

27. *Октав Панку-Яшъ*. Сказки ("Куда девался снег").

28. *Ренато Рашел*. Ренатино не летает по воскресеньям.

29. *Валерий Медведев*. Баранкин, будь человеком! Приключения солнечных зайчиков.

30. *Константин Ушинский*. Слепая лошадь.

31. *Волшебные сказки разных народов в пересказе для детей:*

*Русские:* Сивка-Бурка. Царевна-лягушка. Птичий язык. Морозко. Финист - ясный сокол. Марья Моревна. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. По Щучьему велению. Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке. Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке. Сказка о молодильных яблоках и живой воде. Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что. Иван - вдовый сын. Чудесные ягоды. Липунюшка. Василиса Прекрасная. Хаврошечка. Морской царь и Василиса Премудрая. Три зятя. Снегурочка.

*Немецкие сказки, собранные братьями Гримм:* Заяц и ёж. Соломинка, уголь и боб. Храбрый портной. Три брата. Три лентяя. Маленькие человечки. Горшок каши. Бабушка Метелица. Мальчик с пальчик. Бременские музыканты. Цвет шиповника (в другом переводе - Шиповничек). И другие.

*Французские:* Гномы. Неугомонный петушок. Ученик чародея. Плут-малыш. Дочь дровосека. Как не уберечь звери свои тайны. "Попался, Сверчок!". Солнышко. Белый дрозд, хромой мул и красавица с золотыми волосами. Жан счастливый. Откуда совы взялись. Возвращение Ля Рапе. И другие.

*Английские:* Три поросёнка. Мистер Майка. Как Джек ходил счастья искать. Источник на краю света. Три умные головы. Малютка брауни. Кто-всех-одолеет. Воду заперли. Тростниковая шапка. Ученик чародея. Том Тит Тот. И другие.

*Арабские:* Волшебная лампа Аладдина. Синдбад-мореход. Али-баба и сорок разбойников. И другие.

А также сказки *датские, шотландские, ирландские, индийские, норвежские, шведские, португальские, японские, эстонские, татарские* и многих-многих других народов.

32. *Бытовые сказки разных народов (т.е. сказки о смекалке и сообразительности):*

Каша из топора. Горшеня. Кто заговорит первый? Скряга. Мудрая жена. Барин и плотник. Скатерть, баранчик и сума. Дочь-семилетка (русские). Золотой кувшин (адыгейская). Король Иоанн и кентерберийский аббат (английская). Собака пономаря. Лиса и куропатка. Бирон. "Берник, бернак!" Плотник из Арля. Волшебный свисток и золотые яблоки. Старый горшок с золотыми экю (французские). И многие-многие другие.

33. *Сказки Шарля Перро* в пересказе для детей: Красная шапочка. Кот в сапогах. Золушка. Спящая красавица (кончая свадьбой).

Примечание: другие сказки Шарля Перро - такие как "Мальчик с пальчик", полная версия "Спящей красавицы" или "Синяя борода" - страшнее, там больше людоедов, детей, брошенных родителями в лесу, и других ужасов. Если вы не хотите пугать своих детей, то знакомство с этими сказками лучше отложить хотя бы до начальной школы, лет до восьми-деяти.

34. *Хью Лофтинг*. История доктора Дулитла.

35. *А. Волков*. Волшебник Изумрудного города. Урфин Джюс и его деревянные солдаты. И другие повести.

36. *А.Б. Хвольсон*. Царство малюток (Приключения Мурзилки и лесных человечков).
37. *Пальмер Кокс*. Новый Мурзилка (Удивительные приключения лесных человечков).
38. *Евгений Чарушин*. Медвежонок. Медвежата. Волчишко. И другие рассказы.
39. *Виталий Бианки*. Где раки зимуют.
40. *Михаил Пришвин*. Лисичкин хлеб. Лесной доктор. Ёж. Золотой луг.
41. *Константин Паустовский*. Прощание с летом.
42. *Редьярд Киплинг*. Слонёнок. Рикки-Тикки-Тави. Как леопард стал пятнистым.
43. *Алан А. Милн*. Винни-Пух и все-все-все.
44. *Михаил Зощенко*. Цикл рассказов про Лелю и Миньку: Ёлка. Бабушкин подарок. Калоши и мороженое. Не надо врать. Через тридцать лет. находка. Великие путешественники. Золотые слова.
45. *Галина Демыкина*. Дом на сосне (повести и стихи).
46. *Виктор Голявкин*. Рассказы.
47. *Борис Житков*. Пудя. Как я ловил человечков.
48. *Юрий Казаков*. Зачем мыши хвост?
49. *Владимир Одоевский*. Городок в табакерке.
50. *И.А. Крылов*. Стрекоза и муравей. Лебедь, Рак и Щука. Ворона и Лисица. Слон и Моська. Мартышка и очки. Лисица и виноград. Квартет.
51. *А.С. Пушкин*. Сказка и рыбаке и рыбке. Сказка о Золотом петушке. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сказка о попе и работнике его Балде.
52. *Стихи*: Елены Благиной, Юнны Мориц, Сергея Михалкова, Корнея Чуковского, Самуила Маршака.
53. *Стихи о природе* (Пушкин, Жуковский, Блок, Тютчев, Фет, Майков и другие).
54. *Петр Ершов*. Конёк-горбунок.
55. *Ефим Шкловский*. Как вылечили Мишку.
56. *Александр и Наталья Крымские*. Сказки зелёного дивана

**Более сложные истории, интересные старшим дошкольникам, которые любят слушать и читать книги и уже прочитали большинство историй из прошлого раздела (обычно эти книги читают школьники лет 7-11, а нередко - и с удовольствием - взрослые)**

1. *Сергей Аксаков*. Аленький цветочек.
2. *Ганс-Христиан Андерсен*. Новое платье короля. Соловей. Огниво. Снежная королева. Стойкий оловянный солдатик. И другие сказки.
3. *Сельма Лагерлёф*. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями.
4. *Виталий Губарев*. Королевство кривых зеркал.
5. *Льюис Кэрролл*. Приключения Алисы в Стране чудес. Алиса в Зазеркалье.
6. *Михаэль Энде*. Джим Пуговка и машинист Лукас. Джим Пуговка и Чёртова дюжина.
7. *Редьярд Киплинг*. Маугли. Вот так сказки!
8. *Ян Экхольм*. Тутта Первая и Людвиг Четырнадцатый. ТО да СЁ из города АВОСЬ да НЕБОСЬ.
9. *Джеймс Барри*. Питер Пэн и Венди.
10. *Эрнст Гофман*. Щелкунчик и мышинный король. И другие сказки.
11. *Клайв С. Льюис*. Хроники Нарнии.
12. *Кеннет Грэхем*. Ветер в ивах.
13. *Антоний Погорельский*. Чёрная курица, или Подземные жители.
14. *Вильгельм Гауф*. Маленький Мук. Калиф-аист. Приключения Сайда. И другие сказки.
15. *Д.И Мамин-Сибиряк*. Серая Шейка. Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царевну Кутафью и царевну Горошинку. Светлячки. Сказочка про дедушку Водяного. Золотой брат. Богач и Ерёмка. И другие рассказы.
16. *Феликс Зальтен*. Бемби. Жили-были пятнадцать зайцев.
17. *Павел Бажов*. Каменный цветок. Горный мастер. Золотой волос.
18. *Андрей Некрасов*. Приключения капитана Врунгеля.
19. *Пьер Грипари*. История принца Реми, лошадки по имени Реми и принцессы Мирей. Сестричка-невеличка. И другие сказки.

20. *Георгий Русафов*. Ваклин и его верный конь. И другие сказки.
21. *Софья Прокофьева*. Пока бьют часы. Остров капитанов.
22. *Анатолий Алексин*. В стране вечных каникул.
23. *Евгений Чарушин*. Рассказы о животных (Щур. -Яшка. Глупые обезьянки. И другие).
24. Приключения Робин Гуда.
25. *Д'Эрвильи*. Приключения доисторического мальчика (в пересказе Б.М. Энгельгардта).
26. *А.П. Чехов*. Лошадиная фамилия.
27. *Борис Шергин*. Пойга и лиса.
28. *Алексей Толстой*. Фофка.
29. *Александр Куприн*. Ю-ю.
30. *Нина Артюхова*. Мороженое.
31. *Виктор Голявкин*. Рассказы.
32. *Виктор Драгунский*. Денискины рассказы.
33. *Радий Погодин*. Кирпичные острова.
34. *Эрнест Сетон-Томпсон*. Чинк.
35. *Джек Лондон*. Сказание о Кише.
36. *Дж.Р.Р. Толкин*. Хоббит.
37. *Юрий Олеша*. Три толстяка.
38. *Лазарь Лагин*. Старик Хоттабыч.
39. *Альберт Иванов*. Лилипут - сын великана.
40. *Роберт-Луи Стивенсон*. Остров сокровищ.
41. *Даниэль Дефо*. Приключения Робинзона Крузо.
42. *Марк Твен*. Приключения Тома Сойера.
43. *Юрий Коваль*. Недопёсок.
44. *Евгений Велтистов*. Электроник - мальчик из чемодана. Рэсси - неуловимый друг. Миллион и один день каникул.

45. *Кир Булычёв*. Девочка, с которой ничего не случится. Путешествие Алисы. Тайна третьей планеты. День рождения Алисы. Заповедник сказок. Козлик Иван Иванович. Лиловый шар.

46. *Владислав Крапивин*. Тень каравеллы. Трое с площади Карронад.