

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22
с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО:
ШМО учителей
начальных классов
Протокол № 15
от 30.08.2022г.
Руководитель
 А.В.Исакова

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по УВР

З.В.Черепанова
30.08.2022г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
Средней школы №22
от 30.08.2022г. №260-од

**Адаптированная рабочая программа
по предмету «Литературное чтение»
1 – 4 классы**

Составители:
Кармакских Н.Н.
высшая категория,
Даренская И.В.
высшая категория,
Исакова А.В.
высшая категория,
Семёнова М.С.
первая категория,
учителя начальных классов

Содержание	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования.	8
3. Содержание учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования.	13
4. Тематическое планирование.	18

1. Пояснительная записка к рабочей программе по литературному чтению

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающихся по программе с задержкой психического развития (ЗПР)(варианты 7.1, 7.2) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.- 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2015, рабочей программы. Литературное чтение. Москва. «Просвещение» 2015, авторы Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина - УМК «Школа России», Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, 2015г.

АООП НОО обучающихся с ЗПР реализуется через *УМК «Школа России»*.

Данная программа предполагает инклюзивное обучение детей с ОВЗ (вариант 7.1, 7.2)

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ОВЗ получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, находясь в их же среде и в те же календарные сроки. Он полностью включён в общий образовательный поток (инклюзия) и по окончании школы получит такой же документ об образовании, как и его нормально развивающиеся сверстники. Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития:

1. Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

2. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

3. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

4. Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

5. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

6. У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).

7. Учащиеся с задержкой психического развития характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.

АООП НОО (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно.

Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. У данной категории обучающихся может быть специфическое расстройство чтения, письма, арифметических навыков (дислексия, дисграфия, дискалькулия), а также выраженные нарушения внимания и работоспособности, нарушения со стороны двигательной сферы, препятствующие освоению программы в полном объеме.

Специфические образовательные потребности для обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1)

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов (проведение дополнительных коррекционных занятий по восполнению пробелов в знаниях) и использования соответствующих методик и технологий;

- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве обучающихся с ЗПР;

- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;

- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний, умений;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия со сверстниками, взрослыми, формирование навыков социально одобряемого поведения.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов (проведение дополнительных коррекционных занятий по восполнению пробелов в знаниях) и использования соответствующих методик и технологий;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как наглядно-действенный характер содержания образования;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения.

Учебный предмет «**Литературное чтение**» является одним из основных предметов в системе подготовки младшего школьника с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации ребенка. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры. Овладение учебным предметом «Литературное чтение» оказывает положительное влияние на общую успеваемость обучающегося по всем предметным областям. Однако даже у школьника без ограничений по возможностям здоровья овладение навыками правильного, осознанного и беглого чтения нередко вызывает трудности, которые связаны со сложной структурной организацией чтения.

У детей с ЗПР часто оказываются несформированными предпосылки овладения навыком чтения: дети с трудом дифференцируют акустически сходные фонемы, плохо запоминают буквы, наблюдается нарушение перекодировки звука в букву и наоборот. Пространственная ограниченность поля зрения, замедленность мыслительной деятельности затрудняют овладение способом слияния согласной и гласной, привязывая ребенка к побуквенному чтению. Дети с ЗПР не слышат в слове отдельных звуков, не могут установить их последовательность, правильно произнести, отмечаются недостатки лексико-грамматической стороны и связной речи.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое

высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочниками, находить информацию в словарях и др.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования.

Предметные результаты

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и

справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

–осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

–прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

–читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

–различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

–читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

–использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

–ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой;

– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

–отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

–различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

–находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

–воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

–сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

–определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

–создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

–восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

–составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

–составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

–вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

–писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

–создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

–создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

–работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

3. Содержание учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой

части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и

использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение

основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

Формируемые УУД

Изучение литературного чтения обеспечит формирование всех видов универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных (с приоритетом развития ценностно-смысловой сферы и коммуникации).

Литературное чтение — осмысленная, творческая духовная деятельность, которая обеспечивает освоение идейно-нравственного содержания художественной литературы, развитие эстетического восприятия. Важнейшей функцией восприятия художественной литературы является трансляция духовно-нравственного опыта общества через коммуникацию системы социальных личностных смыслов, раскрывающих нравственное значение поступков героев литературных произведений. При получении начального общего образования важным средством организации понимания авторской позиции, отношения автора к героям произведения и отображаемой действительности является выразительное чтение.

Этот учебный предмет обеспечивает формирование следующих универсальных учебных действий:

–смыслообразования через прослеживание судьбы героя и ориентацию обучающегося в системе личностных смыслов;

–самоопределения и самопознания на основе сравнения образа «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;

–основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым своего народа и своей страны и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;
- нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей;
- эмоционально-личностной децентрации на основе отождествления себя с героями произведения, соотнесения и сопоставления их позиций, взглядов и мнений;
- умения понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;
- умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учётом целей коммуникации, особенностей слушателя, в том числе используя аудиовизуальные средства;
- умения устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и действий героев произведения;
- умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.

4. Тематическое планирование

1 класс

№ урока	Изучаемые темы учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования. Тема урока	Количество часов по плану	Коррект ировка
		14	
1.	Добукварный период Книга как источник необходимых знаний.	1	
2.	Речь устная и письменная. Предложение.	1	
3.	Слово и предложение.	1	
4.	Слог. Деление слов на слоги.	1	
5.	Ударение. Ударный слог.	1	
6.	Звуки в окружающем мире и в речи.	1	
7.	Звуки в словах. Количество и последовательность звуков в словах.	1	
8.	Слог-слияние. Гласные и согласные звуки.	1	
9.	Повторение и обобщение пройденного материала.	1	
10.	Гласный звук [а], буквы <i>А, а</i> .	1	
11.	Гласный звук [о], буквы <i>О, о</i> .	1	
12.	Гласный звук [и], буквы <i>И, и</i> .	1	
13.	Гласный звук [ы], буква <i>ы</i> .	1	
14.	Гласный звук [у], буквы <i>У, у</i> .	1	
15.	Букварный период Согласные звуки [н], [н'], буквы <i>Н, н</i> .	1	
16.	Согласные звуки [с], [с'], буквы <i>С, с</i> .	1	
17.	Согласные звуки [к], [к'], буквы <i>К, к</i> .	1	
18.	Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i> .	1	

19.	Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i> .	1	
20.	Согласные звуки [л], [л'], буквы <i>Л, л</i> .	1	
21.	Согласные звуки [р], [р'], буквы <i>Р, р</i> .	1	
22.	Согласные звуки [в], [в'], буквы <i>В, в</i> .	1	
23.	Гласные буквы <i>Е, е</i> .	1	
24.	Согласные звуки [п], [п'], буквы <i>П, п</i> .	1	
25.	Согласные звуки [м], [м'], буквы <i>М, м</i> .	1	
26.	Согласные звуки [м], [м'], буквы <i>М, м</i> .	1	
27.	Согласные звуки [з], [з'], буквы <i>З, з</i> .	1	
28.	Согласные звуки [з], [з'], буквы <i>З, з</i> .	1	
29.	Согласные звуки [б], [б'], буквы <i>Б, б</i> .	1	
30.	Согласные звуки [б], [б'], буквы <i>Б, б</i> .	1	
31.	Сопоставление слогов и слов с буквами <i>б</i> и <i>п</i> .	1	
32.	Согласные звуки [д], [д'], буквы <i>Д, д</i> .	1	
33.	Согласные звуки [д], [д'], буквы <i>Д, д</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>д</i> и <i>т</i> .	1	
34.	Гласные буквы <i>Я, я</i> .	1	
35.	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1	
36.	Осознание диалога как вида речи.	1	
37.	Гласные буквы <i>Я, я</i> .	1	
38.	Гласные буквы <i>Я, я</i> .	1	
39.	Согласные звуки [г], [г'], буквы <i>Г, г</i> .	1	
40.	Согласные звуки [г], [г'], буквы <i>Г, г</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>г</i> и <i>к</i> .	1	
41.	Мягкий согласный звук [ч'], буквы <i>Ч, ч</i> .	1	
42.	Мягкий согласный звук [ч'], буквы <i>Ч, ч</i> .	1	
43.	Буква <i>ь</i> – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1	
44.	Буква <i>ь</i> – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1	
45.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> . Сочетание <i>ши</i> .	1	
46.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> . Сочетание <i>ши</i> .	1	
47.	Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i> .	1	
48.	Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i> . Сопоставление звуков [ж] и [ш].	1	
49.	Гласные буквы <i>Ё, ё</i> .	1	
50.	Гласные буквы <i>Ё, ё</i> .	1	
51.	Звук [й'], буквы <i>Й, й</i> .	1	
52.	Звук [й'], буквы <i>Й, й</i> .	1	
53.	Согласные звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i> .	1	
54.	Согласные звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i> .	1	
55.	Согласные звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i> .	1	
56.	Гласные буквы <i>Ю, ю</i> .	1	
57.	Гласные буквы <i>Ю, ю</i> .	1	

58.	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1	
59.	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.	1	
60.	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1	
61.	Гласный звук [э], буквы Э, э.	1	
62.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1	
63.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1	
64.	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
65.	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ.	1	
66.	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ.	1	
67.	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ.	1	
68.	Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф.	1	
69.	Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф.	1	
70.	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1	
71.	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1	
72.	Русский алфавит.	1	
73.	Послебукварный период Осознание смысла произведения при чтении про себя. Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву "р"». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, дополнять ответы.	1	
74.	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов. К. Ушинский «Наше Отечество».	1	
75.	Первые книги на Руси и начало книгопечатания. В.Крупин «Первоучители словенские».	1	
76.	Книга учебная, художественная, справочная. В. Крупин «Первый букварь».	1	
77.	Литературная (авторская) сказка А.С. Пушкин «Сказки».	1	
78.	Произведения классиков детской литературы Л.Н. Толстой «Рассказы для детей».	1	
79.	Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. К.Д. Ушинский «Рассказы для детей».	1	
80.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. К.И. Чуковский «Телефон».	1	
81.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. К.И. Чуковский. «Путаница», «Небылица».	1	
82.	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение В.В. Бианки «Первая охота».	1	

83.	Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два».	1	
84.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. М.М. Пришвин «Предмайское утро».	1	
85.	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В.Осеева.	1	
86.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова. «Песенка-азбука».	1	
87.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова. «Песенка-азбука».	1	
88.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1	
89.	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	1	
90.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей.	1	
91.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1	
92.	Умение работать с разными видами информации.	1	
93.	Блок «Литературное чтение» Книга учебная, художественная, справочная.	1	
94.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение Стихотворения В.Данько, С.Чёрного, С.Маршака.	1	
95.	Литературная (авторская) сказка. И. Токмакова, Ф. Кривин.	1	
96.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамзковой, Е. Григорьевой.	1	
97.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1	
98.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1	
99.	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	1	

100.	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.	1	
101.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка».	1	
102.	Жанровое разнообразие произведений. Загадки.	1	
103.	Малые фольклорные формы (колыбельные песни). Русские народные песенки. Английские народные песенки.	1	
104.	Малые фольклорные формы- потешки, Определение особенностей художественного текста.	1	
105.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств язык. Небылицы.	1	
106.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Сказки А.С. Пушкина.	1	
107.	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Петух и собака».	1	
108.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого.	1	
109.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение Лирические стихотворения А.Майкова, А. Плещеева, Белозёрова, С.Маршака.	1	
110.	Жанровое разнообразие произведений Литературная загадка. Сочинение загадок.	1	
111.	Изложение с элементами сочинения «Сборник загадок».	1	
112.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1	
113.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	
114.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов. Весёлые стихи для детей И.Токмаковой, Г.Кружкова.	1	
115.	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей Юмористические рассказы для детей Я.Тайца, Н.Артюховой.	1	
116.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О.Дриза, О.Григорьева.	1	

117.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Весёлые стихи для детей И.Токмаковой, К.Чуковского, И.Пивоварова, О.Григорьева, Т.Собакина.	1	
118.	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Юмористические рассказы для детей М.Пляцковского.	1	
119.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1	
120.	Самостоятельное определение темы, главной мысли произведения. Рассказы о детях Ю.Ермолаева, М. Пляцковского.	1	
121.	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.	1	
122.	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Стихотворения Е.Благининой, В.Орлова, С.Михалкова, Р.Сефа, В.Берестова, И.Пивоваровой, Я.Акима, Ю.Энтина.	1	
123.	Устное словесное рисование. Создание летописи класса.	1	
124.	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихотворения Е.Благининой, В.Орлова, С.Михалкова, Я.Акима, Ю.Энтина.	1	
125.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.	1	
126.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. Стихотворения о животных С.Михалкова, Р.Сефа, И.Токмаковой.	1	
127.	Определение главной мысли текста. Рассказы. В.Осеевой.	1	
128.	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста. Стихи о животных Г.Сапгира, И.Токмаковой, М.Пляцковского.	1	
129.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Сказки-несказки Д.Хармса, В.Берестова, Н.Сладкова.	1	
130.	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	1	
131.	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая,	1	

	научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература.		
132.	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме.	1	

2 класс

№ урока	Изучаемые темы учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования. Тема урока	Количество часов по плану	Коррект ировка
1.	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. <i>Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.</i>	1	
2.	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i>	1	
3.	Выбор книг на основе рекомендованного списка. <i>Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг.</i>	1	
4.	Типы книг (изданий) <i>Старинные и современные книги.</i> Проект «О чем может рассказать школьная библиотека»	1	
5.	Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). <i>Высказывание о книгах Л. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний. Напутствие читателю Р. Сефа.</i>	1	
6.	Особенности фольклорного текста. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i>	1	
7.	Жанровое разнообразие произведений. <i>Малые и большие жанры устного народного творчества.</i> Входная диагностическая работа	1	
8.	Малые фольклорные формы (пословицы и поговорки). <i>Пословицы, поговорки. В. Даль – собиратель пословиц русского народа.</i>	1	
9.	Малые фольклорные формы (колыбельные песни). Произведения устного народного творчества разных народов России. <i>Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма.</i>	1	
10.	Малые фольклорные формы(потешки). <i>Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества. Отличия потешки и прибаутки.</i>	1	
11.	Малые фольклорные формы.	1	

	<i>Считалки и небылицы – малые жанры устного народного творчества. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.</i>		
12.	Малые фольклорные формы (загадки). <i>Загадки – малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам.</i>	1	
13.	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). <i>Народные сказки.</i>	1	
14.	Короткий рассказ по рисункам. <i>Характеристика героев сказки. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».</i>	1	
15.	Прогнозирование содержания книги по её названию. <i>Русская народная сказка «У страха глаза велики». Соотнесение смысла пословиц со сказочным текстом.</i>	1	
16.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, <i>Русская народная сказка «Лиса и журавль». Рассказывание сказки по рисунку.</i>	1	
17.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Характеристика героев сказки.</i>	1	
18.	Определение главной мысли фрагмента. <i>Русская народная сказка «Каша из топора». Соотнесение смысла пословиц со сказочным текстом.</i>	1	
19.	Основные темы детского чтения: произведения о добре и зле. <i>Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Рассказывание сказки по плану. Тест 1</i>	1	
20.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Урок – викторина по сказкам. Оценка достижений. Проверочная работа № 1	1	
21.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Осенние загадки. Образ осени в загадках.</i>	1	
22.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>Средства художественной выразительности. Стихотворение Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».</i>	1	
23.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. <i>Интонация стихотворения. Стихотворения К. Бальмонта «Поспевает брусника...», А. Плещеева «Осень наступила...».</i>	1	
24.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1	

	<i>Выразительное чтение стихотворения А. Фета «Ласточки пропали...».</i>		
25.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. <i>Осенние картины природы в стихотворениях русских поэтов.</i>	1	
26.	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных — и их сравнение. <i>Сравнение стихотворного и прозаического текстов. Стихотворение В. Берестова «Хитрые грибы».</i>	1	
27.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение. <i>Сравнение поэтического и прозаического текстов. Стихотворения М. Пришвина «Осеннее утро», И. Бунина «Сегодня так светло кругом...».</i>	1	
28.	Стихотворение — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Тест 2 Урок - игра. <i>Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень» Оценка достижений. Проверочная работа № 2</i>	1	
29.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила А. С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...»</i>	1	
30.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. <i>Стихи А. Пушкина. Средства художественной выразительности.</i>	1	
31.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».</i>	1	
32.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. <i>Картины моря в сказке. Сказка А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».</i>	1	
33.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. <i>Сравнение литературной и народной сказок. Сказка А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».</i>	1	
34.	Литературная (авторская) сказка. <i>Обобщение по теме «Сказки Пушкина».</i>	1	
35.	Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. <i>Структура басни, модель басни. Басня И. Крылова «Лебедь, Рак и Щука».</i>	1	
36.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1	

	<i>Соотнесение смысла басни с половицей. Басня И. Крылова «Стрекоза и Муравей».</i>		
37.	Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. <i>Нравственный смысл басен. Басня Л. Толстого «Старый дед и внучек».</i>	1	
38.	Рассказ — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. <i>Характеристика героев рассказа Л. Толстого «Филиппок».</i>	1	
39.	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента. Ключевые или опорные слова. <i>Рассказ Л. Толстого «Филиппок». Подробный пересказ.</i>	1	
40.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>Характеристика героев рассказа Л. Толстого «Котёнок».</i>	1	
41.	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. <i>Рассказ Л. Толстого «Правда всего дороже» Подробный пересказ. Тест 3</i>	1	
42.	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., доступные для восприятия младших школьников. Урок – конкурс. <i>Обобщение по разделу «Русские писатели». Оценка достижений. Проверочная работа № 3</i>	1	
43.	Понимание нравственного содержания прочитанного. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i>	1	
44.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. <i>Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Стихотворения Б. Заходера «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоваровой «Жила-была собака...».</i>	1	
45.	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). <i>Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения В. Берестова «Кошкин щенок».</i>	1	
46.	Общее представление о разных видах текста: научно-популярных. <i>Научно-популярные тексты Н. Сладкова.</i>	1	
47.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>Герои рассказа Пришвина «Ребята и утята».</i>	1	
48.	Общее представление о разных видах текста: художественных, научно-популярных — и их сравнение. <i>Рассказ М. Пришвина «Ребята и утята». Нравственный смысл поступков.</i>	1	
49.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>Характеристика героев Е. Чарушина «Страшный рассказ».</i>	1	

50.	<p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение ключевых слов. Е. Чарушин «Страшный рассказ» <i>Подробный пересказ.</i></p>	1	
51.	<p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героев рассказа Б. Житков «Храбрый утёнок»</p>	1	
52.	<p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ. Рассказ В. Бианки «Музыкант». <i>Подробный пересказ.</i></p>	1	
53.	<p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям. В. Бианки «Сова» <i>Подробный пересказ. Тест 4</i></p>	1	
54.	<p>Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему. Урок – игра. Обобщение по разделу «О братьях наших меньших» Оценка достижений Проверочная работа № 4</p>	1	
55.	<p>Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору). <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i></p>	1	
56.	<p>Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм). <i>Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Д. Хармс «Игра».</i></p>	1	
57.	<p>Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. <i>Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма. Д. Хармс «Вы знаете?»</i></p>	1	
58.	<p>Определение главной мысли текста. <i>Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижик» Д. Хармс «Игра».</i></p>	1	
59.	<p>Стихотворная речь: узнавание, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм). <i>Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма. Д. Хармс «Что это было?».</i></p>	1	
60.	<p>Стихотворная речь: узнавание, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм). <i>Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма. Стихотворения Н. Гернет, Д. Хармса.</i></p>	1	
61.	<p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. <i>Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ю. Владимиров «Чудаки».</i></p>	1	
62.	<p>Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. <i>Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма. А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка». Тест 5</i></p>	1	
63.	<p>Типы книг (изданий): периодическая печать.</p>	1	

	Проект «Мой любимый детский журнал» Обобщение по разделу «Из детских журналов» Оценка достижений Проверочная работа № 5		
64.	Малые фольклорные формы (загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Зимние загадки.</i>	1	
65.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. <i>Лирические стихотворения К. Бальмонта, Я. Акима.</i>	1	
66.	Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова, тема; отношение автора. <i>Настроение стихотворения. Авторское отношение к зиме. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимой». Промежуточная диагностическая работа.</i>	1	
67.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Урок – конкурс. <i>Настроение стихотворений С. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза». Авторское отношение к зиме.</i>	1	
68.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>Сказка «Два Мороза». Характеристика героев. Соотнесение пословицы с главной мыслью.</i>	1	
69.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. <i>Особенности жанра «быль». Чтение по ролям. С. Михалков «Новогодняя быль».</i>	1	
70.	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. <i>Стихотворения для детей. А. Барто «Дело было в январе».</i>	1	
71.	Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях. Урок – конкурс. <i>Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». Тест 6</i>	1	
72.	Нормы письменной речи: использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (описание). Игра «Поле чудес» <i>Оценка достижений. Проверочная работа № 6.</i>	1	
73.	Алфавитный каталог. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i>	1	
74.	Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). <i>Настроение стихотворения. Рифма. К. Чуковский «Путаница».</i>	1	
75.	Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (рифма).	1	

	<i>Настроение стихотворения. Рифма. К. Чуковский «Радость».</i>		
76.	Определение последовательности событий. <i>К. Чуковский «Федорино горе». Авторское отношение к изображаемому.</i>	1	
77.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. <i>К. Чуковский «Федорино горе». Чтение по ролям.</i>	1	
78.	Осознание диалога как вида речи. <i>С. Маршак «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословиц с содержанием.</i>	1	
79.	Основные темы детского чтения: произведения о детях. <i>Герои произведений. С. Маршака «Мой секрет», «Сила воли».</i>	1	
80.	Основные темы детского чтения: произведения о братьях наших меньших. <i>С. Михалков «Мой щенок». Характеристика героев.</i>	1	
81.	Основные темы детского чтения: произведения о детях. <i>Заголовок. Настроение стихотворения. А. Барто «Верёвочка».</i>	1	
82.	Основные темы детского чтения: произведения о детях. <i>Заголовок. Настроение стихотворений. А. Барто «Мы не заметили жука», «В школу».</i>	1	
83.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>Звукопись как средство создания образа. А. Барто «Вовка добрая душа».</i>	1	
84.	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. <i>Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Н. Носов «Затейники».</i>	1	
85.	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное). <i>Рассказ Н. Носова «Живая шляпа» Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним.</i>	1	
86.	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение ключевых слов, озаглавливание. <i>Н. Носов «Живая шляпа». Составление плана текста. Пересказ на основе плана.</i>	1	
87.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. <i>Герои рассказа Н. Носова «На горке». Авторское отношение к ним.</i>	1	
88.	Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов. <i>Н. Носов «На горке». Пересказ на основе картинного плана.</i> Тест 7	1	
89.	Произведения классиков детской литературы доступные для восприятия младших школьников. Урок – игра.	1	

	<i>Обобщение по разделу «Писатели- детям». Оценка достижений. Проверочная работа № 7</i>		
90.	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i>	1	
91.	Основные темы детского чтения: произведения о детях. <i>Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина.</i>	1	
92.	Определение вида чтения (изучающее, выборочное). <i>Смысл названия рассказа Н. Булгакова «Анна, не грусти».</i>	1	
93.	Определение вида чтения (просмотровое). <i>Смысл названия рассказа Ю. Ермолаева «Два пирожных». Соотнесение названия рассказа с поговоркой.</i>	1	
94.	Прогнозирование содержания книги по её названию. <i>Смысл названия рассказа В. Осеевой «Волшебное слово». Соотнесение названия рассказа с поговоркой.</i>	1	
95.	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. <i>В. Осеева «Волшебное слово» Составление плана рассказа.</i>	1	
96.	Прогнозирование содержания книги по её названию. <i>Смысл названия рассказа В. Осеевой «Хорошее». Соотнесение названия рассказа с поговоркой.</i>	1	
97.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. <i>Смысл названия рассказа В. Осеевой «Почему?». Соотнесение названия рассказа с поговоркой.</i>	1	
98.	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). <i>Составление плана рассказа В. Осеевой «Почему?». Тест 8</i>	1	
99.	Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Урок – конкурс. Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Оценка достижений. Проверочная работа № 8	1	
100.	Жанровое разнообразие произведений. <i>Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение загадок.</i>	1	
101.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. <i>Стихи Ф. Тютчева о весне. Настроение стихотворений.</i>	1	
102.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. Урок – конкурс. Стихи А. Плещеева о весне. Настроение стихотворений.	1	
103.	Стихотворение — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. <i>Настроение стихотворения А. Блока «На лугу».</i>	1	

104.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>С. Маршак «Снег теперь уже не тот...». Прием контраста в создании картин зимы и весны.</i>	1	
105.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. <i>Настроение стихотворения И. Бунин «Матери».</i>	1	
106.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>Е. Благикина «Посидим в тишине». Настроение стихотворений.</i>	1	
107.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>Э. Мошковская «Я маму мою обидел». Настроение стихотворений. Тест 9</i>	1	
108.	Произведения классиков детской литературы доступные для восприятия младших школьников. Урок – конкурс. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна» Оценка достижений. Проверочная работа № 9	1	
109.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i>	1	
110.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. <i>Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?» Анализ заголовка. Заголовок – «входная» дверь в текст.</i>	1	
111.	Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм). <i>Б. Заходер. Песенка Винни-Пуха. Ритм стихотворения.</i>	1	
112.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. <i>Б. Заходер. Песенка Винни-Пуха Инсценирование стихотворения.</i>	1	
113.	Литературная (авторская) сказка. <i>Герои произведения Э.Успенского «Чебурашка».</i>	1	
114.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. <i>Инсценирование стихотворения Э. Успенского «Если бы я был девчонкой...».</i>	1	
115.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. <i>Стихи Э. Успенского Ритм стихотворения. Чтение на основе ритма.</i>	1	
116.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>Стихи В. Берестова Ритм стихотворения. Чтение на основе ритма.</i>	1	
117.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. <i>Стихи И. Токмаковой Ритм стихотворения. Чтение на основе ритма. Инсценирование стихотворения.</i>	1	
118.	Осознание диалога как вида речи.	1	

	<i>Герои произведения Г. Остера «Будем знакомы».</i>		
119.	<p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание.</p> <p><i>Г. Остер «Будем знакомы». Пересказ текста на основе вопросов.</i></p>	1	
120.	<p>Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p><i>Герои произведения В. Драгунского «Тайное становится явным».</i></p>	1	
121.	<p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный.</p> <p><i>В. Драгунский «Тайное становится явным». Пересказ текста на основе вопросов. Тест 10</i></p>	1	
122.	<p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p> <p>Урок – игра. Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз» Оценка достижений. Проверочная работа № 10</p>	1	
123.	<p>Произведения классиков зарубежной литературы доступные для восприятия младших школьников.</p> <p><i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i></p> <p>Итоговая комплексная работа</p>	1	
124.	<p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.</p> <p><i>Американская и английские народные песенки. Сравнение русских и зарубежных песенок.</i></p>	1	
125.	<p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.</p> <p><i>Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети».</i> <i>Сравнение русских и зарубежных песенок.</i></p>	1	
126.	<p>Жанровое разнообразие произведений.</p> <p><i>Ш. Перро «Кот в сапогах». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.</i></p>	1	
127.	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.</p> <p><i>Ш. Перро «Кот в сапогах». Творческий пересказ: дополнение содержания сказки.</i></p>	1	
128.	<p>Художественные особенности сказок.</p> <p><i>Ш. Перро «Красная Шапочка» Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок.</i></p>	1	
129.	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.</p> <p><i>Ш. Перро «Красная Шапочка» Творческий пересказ: дополнение содержания сказки.</i></p>	1	
130.	<p>Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).</p> <p><i>Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине» Герои зарубежных сказок.</i></p>	1	
131.	<p>Определение последовательности событий.</p> <p><i>Э. Хогарт «Мафин и паук». Герои зарубежных сказок.</i></p>	1	

132.	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. <i>Э. Хогарт «Мафин и паук» Составление плана сказки для подробного пересказа.</i> Тест 11	1	
133.	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Проект: «Мой любимый писатель-сказочник».	1	
134.	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Урок – игра. <i>Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран».</i> Оценка достижений. Проверочная работа № 11	1	
135.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация. КВН «Цветик-семицветик».	1	
136.	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Урок – викторина. «Мои любимые произведения».	1	

3 класс

№ урока	Изучаемые темы учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования. Тема урока	Количество часов по плану	Коррект ировка
1.	Книга учебная. Элементы книги. Представленность разных видов книг: научно-популярная, детские периодические издания (по выбору). <i>Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.</i>	1	
2.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. <i>Знакомство с названием раздела «Самое великое чудо на свете». Прогнозирование содержания раздела. Книга – источник знаний.</i>	1	
3.	Первые книги на Руси и начало книгопечатания. <i>Начало книгопечатания. Рукописные книги Древней Руси.</i> Урок-путешествие.	1	
4.	Первые книги на Руси и начало книгопечатания. <i>Первопечатник Иван Федоров. Урок-исследование.</i>	1	
5.	Представленность разных видов книг: историческая, научно-популярная. <i>Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете».</i> Оценка достижений. Тест 1	1	
6.	Особенности фольклорного текста. <i>Знакомство с названием раздела «Устное народное творчество». Прогнозирование содержания раздела.</i>	1	

7.	Малые фольклорные формы — узнавание, различение, определение основного смысла. <i>Русские народные песни-заклички. Обращение к силам природы.</i> Стартовая диагностическая работа	1	
8.	Малые фольклорные формы — узнавание, различение, определение основного смысла. <i>Русские народные лирические и шуточные песни.</i>	1	
9.	Малые фольклорные формы — узнавание, различение, определение основного смысла. <i>Докучные сказки.</i>	1	
10.	Передача впечатлений (изобразительного искусства) в рассказе-описании. <i>Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.</i>	1	
11.	Основные темы детского чтения: произведения о добре и зле. <i>Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Урок-драматизация.</i>	1	
12.	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. <i>Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» в иллюстрациях И.Я. Билибина.</i>	1	
13.	Сказки (волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый Волк»</i>	1	
14.	Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. <i>Характеристика героев русской народной сказки «Иван Царевич и Серый Волк». Иллюстрации к сказке В. Васнецова.</i>	1	
15.	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. <i>Русская народная сказка «Сивка Бурка»</i>	1	
16.	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. <i>Характеристика героев русской народной сказки «Сивка Бурка». Тест 2</i>	1	
17.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Особенности русской народной волшебной сказки.</i> Урок-проект.	1	
18.	Создание собственного текста на основе художественного произведения. Проект «Сочиняем волшебную сказку».	1	
19.	Произведения устного народного творчества разных народов России. <i>Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Оценка достижений. Проверочная работа № 1.</i>	1	
20.	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв.	1	

	<i>Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 1». Прогнозирование содержания раздела.</i>		
21.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. <i>Проект «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.</i>	1	
22.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. <i>Средства художественной выразительности: олицетворение. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза».</i>	1	
23.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. <i>Звукопись, её художественно-выразительное значение. Ф.И.Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».</i>	1	
24.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности (эпитеты). <i>Эпитеты – слова, рисующие картины природы. Картины природы. А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой».</i>	1	
25.	Основные темы детского чтения: произведения о природе. <i>И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы».</i>	1	
26.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. <i>Олицетворение как приём создания картины природы. Урок-исследование.</i>	1	
27.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. <i>Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. И.З.Суриков «Детство».</i>	1	
28.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности (сравнение). <i>И.З.Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Тест 3</i>	1	
29.	Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе. <i>Подготовка сценария утренника «Первый снег».</i>	1	
30.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. <i>Оценка достижений. Проверочная работа № 2.</i>	1	
31.	Произведения классиков отечественной литературы.	1	

	<i>Знакомство с названием раздела «Русские писатели». Прогнозирование содержания раздела. А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Урок-портрет.</i>		
32.	Понимание особенностей разных видов чтения: описание, дополнения высказывания и др. <i>Лирические стихотворения А. С. Пушкина. Отрывки из произведений: «За весной красой природы...», «Уж небо осенью дышало...». Эпитеты и сравнения.</i>	1	
33.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>А.С.Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Звукопись, её выразительное значение.</i>	1	
34.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. <i>Приём контраста как средство создания картины природы. А. С. Пушкин «Зимнее утро». Настроение стихотворения.</i>	1	
35.	Отбор и использование выразительных средств языка. <i>Приём контраста как средство создания картины природы. А. С. Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения.</i>	1	
36.	Литературная (авторская) сказка. <i>Тема и события сказочного текста А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...».</i>	1	
37.	Жанровое разнообразие произведений. <i>Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Урок-исследование.</i>	1	
38.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. <i>Герои литературной сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл произведения.</i>	1	
39.	Создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников. <i>Соотнесение иллюстраций И. Билибина с художественным текстом сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...», их сравнение.</i>	1	
40.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. <i>И. А. Крылов. Подготовка сообщения об И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг. Скульптурный портрет Крылова. Урок-портрет.</i>	1	
41.	Басня – особенности построения и выразительных средств. <i>Мораль и характеристика героев басни И. А.Крылова «Мартышка и очки». Инсценирование басни.</i>	1	

42.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. <i>Мораль и характеристика героев басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна». Инсценирование басни.</i>	1	
43.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. <i>Мораль и характеристика героев басни И. А. Крылова «Ворона и лисица». Инсценирование басни.</i>	1	
44	Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание каждой части, составление плана в виде назывных, предложений из текста. <i>М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения об М. Ю. Лермонтове на основе статьи В. Воскобойникова. Урок-портрет.</i>	1	
45.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. <i>Лирические стихотворения М. Ю. Лермонтова «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». Настроение стихотворения.</i>	1	
46.	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в отзыве. <i>Лирические стихотворения М. Ю. Лермонтова «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». Настроение стихотворения.</i>	1	
47.	Создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников. <i>Лирическое стихотворение М. Ю. Лермонтова «Осень». Сравнение лирического текста и произведения живописи.</i>		
48.	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. <i>Детство Л.Н.Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Урок-портрет.</i>	1	
49.	Деление текста на части. Подробный пересказ текста. <i>Рассказ Л.Н.Толстой «Акула».</i>	1	
50.	Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. <i>Рассказ Л.Н.Толстой «Прыжок».</i>	1	
51.	Передача впечатлений (художественного произведения) в рассказе (повествование). <i>Рассказ Л.Н.Толстой «Лев и собачка».</i>	1	
52.	Общее представление о разных видах текста: художественных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	1	

	<i>Текст-описание. Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве...». Текст-рассуждение. Л.Н.Толстой «Куда девается вода из моря?»</i> Урок-исследование.		
53.	Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). <i>Сравнение рассказов Л. Н. Толстого: тема, главная мысль, события, герои. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Тест 4</i>	1	
54.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. <i>Обобщение по разделу «Великие русские писатели». Оценка достижений. Проверочная работа № 3.</i>	1	
56.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором...». Настроение стихотворения.</i>	1	
57.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <i>Повествовательное произведение в стихах Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».</i>	1	
58.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. <i>К. Д. Бальмонт «Золотое слово». Создание словесных картин.</i>	1	
59.	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). <i>И. А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Тест 5</i>	1	
60.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. <i>Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2» Оценка достижений. Проверочная работа № 4</i>	1	
61.	Литературная (авторская) сказка. <i>Знакомство с названием раздела «Литературные сказки». Прогнозирование содержания раздела.</i>		
62.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). <i>Сравнение литературной и народной сказки. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Нравственный смысл сказки. Промежуточная диагностическая работа.</i>	1	
63.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <i>Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Герои сказок. Характеристика героев сказок.</i>	1	

64.	Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. <i>Герои сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».</i>	1	
65.	Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. <i>Нравственный смысл сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».</i>	1	
66.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). <i>В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки.</i>	1	
67.	Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный (передача основных мыслей). <i>В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Выборочный пересказ. Урок-сравнение. Тест 6</i>	1	
68.	Адекватное понимание содержания звучащей речи. <i>Обобщение по разделу «Литературные сказки». Оценка достижений. Урок-викторина. Оценка достижений. Проверочная работа № 5</i>	1	
69.	Произведения классиков детской литературы, доступные для восприятия младших школьников. <i>Знакомство с названием раздела «Были-небылицы». Прогнозирование содержания раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой».</i>	1	
70.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. <i>Приём сравнения в описании. М.Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ.</i>	1	
71.	Передача впечатлений (художественного произведения) в рассказе (повествование). <i>К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Определение жанра произведения.</i>	1	
72.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. <i>К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.</i>	1	
73.	Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. <i>К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей».</i>	1	
74.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <i>А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения.</i>	1	
75.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <i>А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения.</i>	1	
76.	Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание каждой части, составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	1	

	<i>А. И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана.</i>		
77.	Подробный пересказ текста. <i>А. И. Куприн «Слон». Пересказ. Тест 7</i>	1	
78.	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. <i>Обобщение по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений. Проверочная работа № 6.</i>	1	
79.	Основные темы детского чтения: произведения о братьях наших меньших. <i>Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 1». Прогнозирование содержания раздела. Стихи о животных. С. Чёрный «Что ты тискаешь утенка?».</i>	1	
80.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>Стихи о животных. С. Чёрный «Воробей», «Слон». Средства художественной выразительности.</i>	1	
81.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. <i>Картины зимних забав. А. А. Блок «Ветхая избушка».</i>	1	
82.	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. <i>Средства художественной выразительности для создания образа. А. А. Блок «Сны», «Ворона».</i>	1	
83.	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. <i>С. А. Есенин «Черемуха». Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Тест 8</i>	1	
84.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений. <i>Урок – игра. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. Проверочная работа № 7.</i>	1	
85.	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). <i>Знакомство с названием раздела «Люби живое». Прогнозирование содержания раздела. М. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста.</i>	1	
86.	Постепенное увеличение скорости чтения. <i>Сказки о животных. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения.</i>	1	
87.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1	

	<i>И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое.</i>		
88.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. <i>В. И. Белов «Малька провинилась». Озаглавливание текста.</i>	1	
89.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>В. И. Белов «Ещё раз про Мальку». Главные герои рассказа.</i>	1	
90.	Основные темы детского чтения: произведения о природе. <i>В. Бианки «Мышонок Пик».</i>	1	
91.	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. <i>В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав.</i>	1	
92.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <i>В. Бианки «Мышонок Пик». Рассказ о герое произведения.</i>	1	
93.	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. <i>Б.С. Житков «Про обезьянку».</i>	1	
94.	Характеристика героя произведения. <i>Герои произведения Б. С. Житкова «Про обезьянку».</i>	1	
95.	Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей). <i>Б. С. Житков «Про обезьянку». Пересказ. Краткий пересказ.</i>	1	
96.	Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. <i>В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.</i>	1	
97.	Характеристика героя произведения. <i>В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.</i>	1	
98.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. <i>В. Ю. Драгунский «Он живой и светится...». Урок-исследование.</i>	1	
99.	Понимание нравственного содержания прочитанного. <i>Нравственный смысл произведения В. Ю. Драгунского «Он живой и светится...».</i>	1	
100.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. <i>Обобщение по разделу «Люби живое». Оценка достижений. Тест 9.</i>	1	
101.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	

	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 2» . С. Я. Маршак «Гроза днем». Заголовок стихотворения.		
102.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...». <i>Выразительное чтение.</i>	1	
103.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А. Л. Барто «Разлука». <i>Выразительное чтение.</i>	1	
104.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. А.Л. Барто «В театре». <i>Выразительное чтение.</i>	1	
105.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С. В. Михалков «Если». <i>Выразительное чтение.</i>	1	
106.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». <i>Выразительное чтение. Тест 10</i>	1	
107.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе <i>личного опыта</i> . Проект «Праздник поэзии».	1	
108.	Монолог как форма речевого высказывания. <i>Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2».</i> <i>Литературная игра. Оценка достижений.</i> Проверочная работа № 8.	1	
109.	Произведения классиков современной отечественной (с учётом многонационального характера России) литературы, доступные для восприятия младших школьников. <i>Знакомство с названием раздела «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок».</i> <i>Прогнозирование содержания раздела.</i> Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». <i>Особенность заголовка произведения.</i> <i>Соотнесение пословицы и содержания произведения.</i>	1	
110.	Понимание нравственного содержания прочитанного. А. П. Платонова «Цветок на земле». <i>Герои рассказа.</i>	1	
111.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (диалог героев). А. П. Платонова «Цветок на земле». <i>Особенности речи героев. Чтение по ролям.</i>	1	
112.	Понимание нравственного содержания прочитанного. А. П. Платонов «Еще мама». <i>Герои рассказа.</i>	1	
113.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (диалог героев). А. П. Платонов «Ещё мама». <i>Особенности речи героев. Чтение по ролям.</i>	1	

114.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. <i>М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа.</i>	1	
115.	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. <i>М. М. Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа.</i>	1	
116.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий). <i>М. М. Зощенко «Великие путешественники». Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.</i>	1	
117.	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. <i>Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа.</i>	1	
118.	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). <i>Н. Н. Носов «Телефон». Анализ заголовка.</i>	1	
119.	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. <i>В. Ю. Драгунский «Друг детства». Тест 11</i>	1	
120.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. <i>Обобщение по разделу «Собирай по яголке - наберёшь кузовок». Оценка достижений. Проверочная работа № 9.</i>	1	
121.	Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору). <i>Знакомство с названием раздела «По страницам детских журналов». Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы.</i>	1	
122.	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, осознание цели речевого высказывания. <i>По страницам журналов для детей.</i>	1	
123.	Подробный пересказ текста. <i>Ю. И. Ермолаев «Проговорился». Пересказ.</i>	1	
124.	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	1	

	<i>Юмор в рассказе. Ю. И. Ермолаев «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию.</i>		
125.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей легенд. <i>Г. Б. Остер «Вредные советы».</i>	1	
126	Умение работать с разными видами информации. <i>Г. Б. Остер «Как получают легенды». Что такое легенда. Легенды своей семьи, своего дома, своего города.</i>	1	
127.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>Р. Сеф «Веселые стихи». Выразительное чтение.</i>	1	
128.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: изложение с элементами сочинения. <i>Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». Оценка достижений. Тест 12.</i>	1	
129.	Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. <i>Знакомство с названием раздела «Зарубежная литература». Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Урок-исследование.</i>	1	
130.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. <i>Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги.</i>	1	
131.	Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание каждой части, составление плана в виде назывных предложений из текста. <i>Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Пересказ.</i>	1	
132.	Основные темы детского чтения: произведения о добре и зле. <i>Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки.</i>	1	
133.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению. <i>Подготовка сообщения о великом сказочнике. Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Создание рисунков к сказке. Урок-портрет.</i>	1	
134.	Умение работать с разными видами информации. Итоговая диагностическая работа.	1	
135.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления	1	

	товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. <i>Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Оценка достижений. Тест № 13.</i>		
136.	Монолог как форма речевого высказывания. <i>Литературная викторина «Я настоящий читатель!»</i>	1	
1.	Книга учебная. Элементы книги. Представленность разных видов книг: научно-популярная, детские периодические издания (по выбору). <i>Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.</i>	1	

4 класс

№ урока	Изучаемые темы учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования. Тема урока	Количество часов по плану	Коррект ировка
1.	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. <i>Введение. Знакомство с учебником. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит на вратах Царьграда».</i>	1	
2.	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. <i>Из летописи. «И вспомнил Олег коня своего».</i>	1	
3.	Произведения устного народного творчества разных народов России. <i>Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.</i>	1	
4.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин (по отрывкам или небольшим текстам). <i>Прозаический текст былины в пересказе И.Карнауховой.</i>	1	
5.	Передача впечатлений (из изобразительного искусства) в рассказе (повествование). <i>Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри». Входная диагностическая работа</i>	1	
6.	Жанровое разнообразие произведений. Сергий Радонежский - святой земли русской. <i>В.Клыков «Памятник Сергию Радонежскому».</i>	1	
7.	Передача содержания, прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. <i>Житие Сергия Радонежского. Детство и юность Варфоломея. Тест 1</i>	1	
8.	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1	

	Проект. Создание календаря исторических событий.		
9.	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. <i>Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития».</i> <i>Оценка достижений. Проверочная работа № 1</i>	1	
10.	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П.П.Ершов. «Конёк-Горбунок».</i> <i>События литературной сказки.</i>	1	
11.	Создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников. <i>П. П. Ершова «Конёк - Горбунок». Сравнение словесного и изобразительного искусства.</i>	1	
12.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. <i>А.С.Пушкин. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора!..».</i> <i>Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворений.</i>	1	
13.	Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. <i>Характеристика героев сказки, отношение к ним.</i> <i>А.С.Пушкин «Сказка и мёртвой царевне и семи богатырях».</i>	1	
14.	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. <i>Деление сказки на части. Составление плана.</i> <i>А.С.Пушкин «Сказка и мёртвой царевне и семи богатырях».</i>	1	
15.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). <i>А.С.Пушкин «Сказка и мёртвой царевне и семи богатырях».</i> <i>Пересказ основных эпизодов сказки.</i>	1	
16.	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). <i>М. Ю. Лермонтов. «Ашик – Кериб». Турецкая сказка.</i>	1	
17.	Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. <i>М.Ю. Лермонтова «Ашик – Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.</i>	1	
18.	Отзыв. <i>М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки.</i>	1	
19.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1	

	<i>М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Характеристика героев, отношение к ним.</i>		
20.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя). <i>Л.Н.Толстой «Детство». События рассказа.</i>	1	
21.	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. <i>Л. Н. Толстой «Как мужик камень с дороги убрал». Басня. Особенности басни. Главная мысль.</i>	1	
22.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>А. П. Чехов «Мальчики» Характер героев художественного текста.</i>	1	
23.	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. <i>А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. Тест 2</i>	1	
24.	Типы книг (изданий): справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). <i>Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Оценка достижений. Проверочная работа № 2</i>	1	
25.	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ф. И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»</i>		
26.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. <i>А.А.Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.</i>	1	
27.	Отбор и использование выразительных средств языка (сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. <i>Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» «Где сладкий шепот...» Передача настроения и чувства.</i>	1	
28.	Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм). <i>А. Н. Плещеев. «Дети и птичка» Ритм стихотворения.</i>	1	
29.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении.</i>	1	
30.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1	

	<i>Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...». Выразительное чтение.</i>		
31.	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. <i>И. А. Бунин «Листопад» Картины осени в стихах. Тест 3</i>	1	
32.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. <i>Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений. Проверочная работа № 3</i>	1	
33.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. <i>В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Особенности данного литературного жанра.</i>	1	
34.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. <i>В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Заглавие и главные герои литературной сказки.</i>	1	
35.	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. <i>В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.</i>	1	
36.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, интерьер). <i>В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст - описание в содержании художественного произведения.</i>	1	
37.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя). <i>В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного произведения.</i>	1	
38.	Отражение основной мысли текста в высказывании. <i>В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Главная мысль произведения.</i>	1	
39.	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. <i>П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие.</i>	1	
40.	Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. <i>П. П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.</i>	1	
41.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	1	

	<i>П.П.Бажов «Серебряное копытце». Авторское отношение к героям произведения.</i>		
42.	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. <i>С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие.</i>	1	
43.	Сопоставление поступков героев по контрасту. <i>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста.</i>	1	
44.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). <i>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки.</i>	1	
45.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. <i>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование. Тест 4</i>	1	
46.	Самостоятельное пользование соответствующей возрасту справочной литературой. <i>Обобщение по разделу «Литературные сказки». Оценка достижений. Проверочная работа № 4</i>	1	
47.	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i>	1	
48.	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). <i>Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.</i>	1	
49.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (диалог героев). <i>В. Ю. Драгунский. «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому.</i>	1	
50.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). <i>В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Пересказ текста от лица героев.</i>	1	
51.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. <i>В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. Тест 5</i>	1	

52.	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе. <i>Обобщение по разделу «Делу – время, потехе – час».</i> <i>Оценка достижений. Проверочная работа № 5</i>	1	
53.	Основные темы детского чтения: произведения о детях. <i>Знакомство с названием раздела.</i> <i>Прогнозирование содержания раздела.</i> Промежуточная диагностическая работа	1	
54.	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, сюжет. <i>Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.</i>	1	
55.	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. <i>К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</i> <i>Герой произведения.</i>	1	
56.	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. <i>К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</i> <i>Музыкальное сопровождение произведения.</i>	1	
57.	Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. <i>М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения.</i> <i>Составление плана. Пересказ. Тест 6</i>	1	
58.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. <i>Обобщение по разделу «Страна детства». Оценка достижений. Проверочная работа № 6</i>	1	
59.	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., доступные для восприятия младших школьников. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания.</i> <i>В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении.</i>	1	
60.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>С. А. Есенин. «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом стихотворении.</i>	1	
61.	Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (рифма). <i>М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Тест 7</i>	1	
62.	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске. <i>Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Обобщение по разделу «Поэтическая</i>	1	

	<i>тетрадь». Оценка достижений. Проверочная работа № 7</i>		
63.	Основные темы детского чтения: произведения о природе. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i>	1	
64.	Определение микротем. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). <i>Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа.</i>	1	
65.	Самостоятельное пользование соответствующему возрасту справочной литературой. <i>Д. Н. Мамин - Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.</i>	1	
66.	Постепенное увеличение скорости чтения. <i>А. И. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.</i>	1	
67.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). <i>А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.</i>	1	
68.	Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. <i>М. М. Пришвин «Высочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.</i>	1	
69.	Определение особенностей научно-популярного текста (передача информации). <i>Е. И. Чарушина «Кабан». Характеристика героев произведения на основе их поступков.</i>	1	
70.	Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. <i>В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа</i>	1	
71.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ. <i>В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. Тест 8</i>	1	
72.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. <i>Проект «Природа и мы»</i>	1	
73.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. <i>Обобщение по разделу «Природа и мы». Оценка достижений. Проверочная работа № 8</i>	1	

74.	Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., доступные для восприятия младших школьников. Знакомство с разделом. Прогнозирование содержания раздела. <i>Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. С. А. Клычков «Весна в лесу»</i>	1	
75.	Передача содержания, прочитанного или прослушанного с учётом специфики художественного текста. <i>Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в лирическом произведении.</i>	1	
76.	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске. <i>С. А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Тест 9</i>	1	
77.	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. <i>Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений. Проверочная работа № 9</i>	1	
78.	Основные темы детского чтения: произведения о Родине. Знакомство с разделом. Прогнозирование содержания раздела. <i>И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.</i>	1	
79.	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. <i>С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.</i>	1	
80.	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов. <i>А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Тест 10</i>	1	
81.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). <i>Поэтический вечер.</i>	1	
82.	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. <i>Проект: «Они защищали Родину».</i>	1	
83.	Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему. <i>Обобщение по разделу «Родина». Оценка достижений. Проверочная работа № 10</i>	1	

84.	Представленность разных видов книг: приключенческая. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.</i>	1	
85.	Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному произведению. <i>Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.</i>	1	
86.	Нормы письменной речи: мини-сочинения (рассуждение). <i>Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.</i>	1	
87.	Представленность разных видов книг: фантастическая. <i>Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.</i>	1	
88.	Умение находить в тексте необходимую информацию. <i>Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Сравнение героев в фантастических рассказах. Тест 11</i>	1	
89.	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. <i>Урок-обобщение по разделу «Страна Фантазия». Оценка достижений. Проверочная работа № 11</i>	1	
91.	Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. <i>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</i>	1	
90.	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). <i>Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.</i>	1	
92.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. <i>Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.</i>	1	
93.	Передача впечатлений (из художественного произведения) в рассказе (описание). <i>Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.</i>	1	
94.	Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. <i>Г.-Х. Андерсена «Русалочка». Рассказ о Русалочке.</i>	1	
95.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. <i>М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.</i>	1	
96.	Характеристика героя произведения. <i>М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы.</i>	1	

97.	<p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступки.</i></p>	1	
98.	<p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. <i>С. Лагерлеф. «Святая ночь».</i></p>	1	
99.	<p>Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов (по небольшим текстам). <i>С. Лагерлеф. «В Назарете»</i> Итоговая диагностическая работа</p>	1	
100.	<p>Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. <i>С. Лагерлеф. «В Назарете». Тест 12</i></p>	1	
101.	<p>Представленность разных видов книг: справочно-энциклопедическая, историческая, приключенческая. <i>Обобщение по разделу «Зарубежная литература».</i> <i>Оценка достижений. Проверочная работа № 12</i></p>	1	
102.	<p>Осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. <i>Итоговый урок.</i></p>	1	