

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22 с углубленным изучением
отдельных предметов»

Рассмотрено:
ШМО учителей начальных
классов
Протокол № 1
от 30.08.2021г.
Руководитель
 А.В. Исакова

Согласован:
Заместитель директора
по УВР



Утверждена
приказом № 184-од
от 30.08.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ 1-4 КЛАССЫ

Составители:
Жильцова Ю.А.,
Орлова О.И.,
высшая кв. категория,
учителя начальных
классов

г. Каменск-Уральский
2021г.

Рабочая программа по предмету «Музыка» 1-4 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов разработана на основе нормативных документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ от 06 октября 2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 N 1241, от 22.09.2011 N 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 N 507, от 31.12.2015 N 1576);
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 7 апреля 2015г. № 1/15 в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
- Основной образовательной программы начального общего образования Средней школы № 22.

Целью реализации рабочей программы по учебному предмету «Музыка» в начальной школе является введение обучающихся в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению

Программа определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей начального музыкального образования:

Задачи:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании тетрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования учебный предмет «Музыка» изучается с 1-го по 4-й класс.

Общее количество часов составляет 135 ч

В том числе: в 1 классе —33 ч, 1 ч в неделю, во 2 классе – 34 ч, 1 ч в неделю, в 3 классе – 34 ч, 1 ч в неделю, в 4 классе – 34 ч, 1 ч в неделю.

Учебники:

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 1 класс Издательство «Просвещение»

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 2 класс Издательство «Просвещение»

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 3 класс Издательство «Просвещение»

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 4 класс Издательство «Просвещение»

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»

Ценностные ориентиры начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в

требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

развитие ценностно смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества, и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предлагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимания неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники

понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно- нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

В результате **изучения учебного предмета «Музыка»** у учащихся начальной школы **будут сформированы личностные и метапредметные результаты** (регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться).

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

№ п/п	Личностные результаты	Класс			
		1	2	3	4
	У обучающегося/выпускника будут сформированы:				
1	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;	+	+	+	+
2	широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	+	+	+	+
3	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;	+	+	+	+
4	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;		+	+	+
5	способность к оценке своей учебной деятельности;	+	+	+	+
6	основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;		+	+	+
7	ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;	+	+	+	+
8	знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;	+	+	+	+
9	развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;	+	+	+	+
10	установка на здоровый образ жизни;	+	+	+	+
11	основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;	+	+	+	+

12	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	+	+	+	+
Обучающийся/Выпускник получит возможность для формирования:					
1	внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;		+	+	+
2	выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;			+	+
3	устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;			+	+
4	адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;			+	+
5	положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;			+	+
6	компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;				+
7	морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;				+
8	установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;	+	+	+	+
9	осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;	+	+	+	+
10	эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.	+	+	+	+

№ п/п	Регулятивные универсальные учебные действия	Класс			
		1	2	3	4
У обучающегося/выпускника будут сформированы:					
1	принимать и сохранять учебную задачу;	+	+	+	+
2	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;		+	+	+
3	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;		+	+	+
4	учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;		+	+	+
5	осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;		+	+	+
6	оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;		+	+	+
7	адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	+	+	+	+
8	различать способ и результат действия;		+	+	+
9	вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов				+

	решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.				
Обучающийся/Выпускник получит возможность для формирования:					
1	в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;				+
2	преобразовывать практическую задачу в познавательную;				+
3	проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;				+
4	самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;				+
5	осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;		+	+	+
6	самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.			+	+

№ п/п	Познавательные универсальные учебные действия	Класс			
		1	2	3	4
	У обучающегося/выпускника будут сформированы:				
1	осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;		+	+	+
2	осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;		+	+	+
3	использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;		+	+	+
4	проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;		+	+	+
5	строить сообщения в устной и письменной форме;		+	+	+
6	ориентироваться на разнообразие способов решения задач;			+	+
7	основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);			+	+
8	осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;			+	+
9	осуществлять синтез как составление целого из частей;			+	+
10	проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;		+	+	+
11	устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;			+	+
12	строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;	+	+	+	+
13	обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;			+	+
14	осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;			+	+
15	устанавливать аналогии;			+	+
16	владеть рядом общих приемов решения задач.				+

Обучающийся/Выпускник получит возможность для формирования:					
1	<i>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</i>			+	+
2	<i>записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</i>			+	+
3	<i>создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</i>				+
4	<i>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</i>				+
5	<i>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</i>				+
6	<i>осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</i>				+
7	<i>осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</i>			+	+
8	<i>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</i>				+
9	<i>произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.</i>				+

№ п/п	Коммуникативные универсальные учебные действия	Класс			
		1	2	3	4
У обучающегося/выпускника будут сформированы:					
1	адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;		+	+	+
2	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;		+	+	+
3	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;		+	+	+
4	формулировать собственное мнение и позицию;		+	+	+
5	договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	+	+	+	+
6	строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;	+	+	+	+
7	задавать вопросы;	+	+	+	+
8	контролировать действия партнера;	+	+	+	+
9	использовать речь для регуляции своего действия;	+	+	+	+
10	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		+	+	+
Обучающийся/Выпускник получит возможность для формирования:					
1	<i>учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</i>			+	+
2	<i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i>			+	+
3	<i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i>			+	+

4	<i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i>				+
5	<i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</i>				+
6	<i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i>				+
7	<i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</i>	+	+	+	+
8	<i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i>	+	+	+	+
9	<i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</i>		+	+	+

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения учебного предмета «Музыка» при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

№ п/п	Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного	Класс			
		1	2	3	4
	Обучающийся/выпускник научится:				
1	находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;		+	+	+
2	сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;	+	+	+	+
3	понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;		+	+	+
4	ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.		+	+	+
	Обучающийся/Выпускник получит возможность научиться:				
1	работать с несколькими источниками информации			+	+
2	сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.			+	+

№ п/п	Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации	Класс			
		1	2	3	4
	Обучающийся/выпускник научится:				
1	пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;	+	+	+	+
2	формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;		+	+	+
3	сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;		+	+	+
4	составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.		+	+	+
	Обучающийся/Выпускник получит возможность научиться:				
1	делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;		+	+	+

№ п/п	Работа с текстом: оценка информации	Класс			
		1	2	3	4
	Обучающийся/выпускник научится:				
1	высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;	+	+	+	+
2	оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;	+	+	+	+
3	участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.	+	+	+	+
	Обучающийся/Выпускник получит возможность научиться:				
1	сопоставлять различные точки зрения;			+	+
2	в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.			+	+

Формирование ИКТкомпетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых

учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

№ п/п	Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером	Класс			
		1	2	3	4
	Обучающийся/выпускник научится:				
1	использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);	+	+	+	+

№ п/п	Обработка и поиск информации	Класс			
		1	2	3	4
	Обучающийся/выпускник научится:				
1	подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);			+	+
2	редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;			+	+
3	искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);			+	+
	Обучающийся/Выпускник получит возможность научиться:				
1	<i>научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.</i>			+	+

№ п/п	Создание, представление и передача сообщений	Класс			
		1	2	3	4
	Обучающийся/выпускник научится:				
1	создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;				+
2	создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;			+	+
3	готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;			+	+

№ п/п	Планирование деятельности, управление и организация	Класс			

Обучающийся/выпускник научится:		1	2	3	4
1	планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.				+
Обучающийся/Выпускник получит возможность научиться:					
1	<i>проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования</i>				+
2	<i>моделировать объекты и процессы реального мира.</i>				+

**Планируемые результаты освоения обучающимися 1-4 классов
учебного предмета «Музыка»**

№ п/п	Слушание музыки	Класс			
		1	2	3	4
	Обучающийся/выпускник научится:				
1	Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.	+	+	+	+
2	Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.	+	+	+	+
3	Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.		+	+	+
4	Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.	+	+	+	+
5	Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.	+	+	+	+
6	Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.		+	+	+
7	Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.			+	+
8	Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.			+	+
9	Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.			+	+
10	Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.	+	+	+	+

№ п/п	Хоровое пение	Класс			
		1	2	3	4
	Обучающийся/выпускник научится:				

1	Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.		+	+	+
2	Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.	+	+	+	+
3	Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.	+	+	+	+
4	Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.	+	+	+	+
5	Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.	+	+	+	+
6	Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.		+	+	+
7	Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.	+	+	+	+

№ п/п	Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)	Класс			
		Обучающийся/выпускник научится:			
		1	2	3	4
1	Имеет представления о приемах игры на, народных инструментах и др.	+	+	+	+
2	Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.				+
3	Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.				+
4	Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.				+

№ п/п	Основы музыкальной грамоты Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:	Класс			
		Обучающийся/выпускник научится:			
		1	2	3	4
1	Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.	+	+	+	+
2	Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.	+	+	+	+
3	Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.	+	+	+	+
4	Лад: мажор, минор; тональность, тоника.	+	+	+	+
5	Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.		+	+	+
6	Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и				+

	аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.				
7	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.	+	+	+	+
8	Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.			+	+

№ п/п	В результате изучения музыки на уровне начального общего образования <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>	Класс			
		1	2	3	4
1	<i>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i>	+	+	+	+
2	<i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</i>			+	+
3	<i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i>				+
4	<i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i>	+	+	+	+
5	<i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i>	+	+	+	+
6	<i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i>	+	+	+	+

Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствует *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

В результате освоения учебной программы по музыке у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности, обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к

музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы, обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.

Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских

кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения, на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.

Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурук»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных

жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавекиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое оstinato и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinato.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.

Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.

Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Формы и методы обучения и контроля

Для реализации рабочей программы по учебному предмету «Музыка», в зависимости от способов организации учебной деятельности обучающихся, использую следующие методы, формы обучения и контроля.

Формы обучения	Формы контроля	Методы использования
Игровая работа Парная работа Групповая работа	Индивидуальная Фронтальная Групповая	Объяснительно-иллюстративный метод Репродуктивный метод Продуктивный метод Проблемный метод Творческий метод

Вид контроля (место контроля в процессе обучения)	Характер информации контроля	Варианты проведения контроля
Стартовый Текущий Тематический Промежуточный Итоговый	Устный Письменный Практический	Самостоятельная работа Проверочная работа Тест Проектная работа Практическая работа Контрольная работа Сообщение

Формы контроля: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Виды контроля: стартовый, текущий, тематический, промежуточный, итоговый

Для контроля и учёта учебных достижений, обучающихся использую:

Текущая аттестация

- устный опрос;
- музыкальная терминология;
- музыкальная викторина;
- хоровое пение;
- слушание музыки;
- письменная самостоятельная работа (тематическая, комбинированная);
- контрольная работа (тематическая, комбинированная);

Промежуточная аттестация

- контрольная работа комбинированного характера;
- письменная работа тестового характера

Итоговая аттестация

- контрольная работа комбинированного характера

Оценка учебных достижений обучающихся 1-4 классов по учебному предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

№ п/п	Варианты проведения контроля	Отметка	Уровень достижений	Критерии оценивания
1	<u>Слушание музыки</u> <i>Проверяется и оценивается:</i>	«5»	высокий	Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ

	<p>- умение учащихся слушать музыкальные произведения;</p> <p>- давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; - умение сравнивать, обобщать;</p> <p>- знание музыкальной литературы.</p> <p><i>Учитывается:</i></p> <p>- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;</p> <p>- самостоятельность в разборе музыкального произведения;</p> <p>- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.</p>			самостоятельный.
		«4»	повышенный	Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
		«3»	базовый	Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
		«2»	ниже базового	Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
2	<p><u>Хоровое пение</u></p> <p>Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.</p> <p>Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит</p>	«5»	высокий	Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;
		«4»	повышенный	Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;
		«3»	базовый	Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни,

	дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.			неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;
		«2»	ниже базового	Исполнение неуверенное, фальшивое.
3	<u>Музыкальная терминология</u>	«5»	высокий	Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.
		«4»	повышенный	Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.
		«3»	базовый	Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.
		«2»	ниже базового	Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.
4	<u>Устный ответ</u>	«5»	высокий	1. Учащиеся правильно излагают изученный материал. 2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры. 3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства

				<p>функционального художественно-образных начал и их социальную роль.</p> <p>4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.</p>
		«4»	повышенный	1. Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.
		«3»	базовый	1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом. 2. Допускает неточности в изложении изученного материала.
		«2»	ниже базового	1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе. 2. Не справляется с поставленной целью урока.
5	<u>Музыкальная викторина</u>	«5»	высокий	Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно.
		«4»	повышенный	Два музыкальных произведения отгаданы не верно.
		«3»	базовый	Четыре музыкальных номера не отгаданы.
		«2»	ниже базового	Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.
6	<u>Тест</u>	«5»	высокий	При выполнении 100-90% объёма работы.
		«4»	повышенный	При выполнении 89 - 76% объёма работы.
		«3»	базовый	При выполнении 75 - 50% объёма работы.
		«2»	ниже базового	При выполнении 49 - 0 % объёма работы.
7	<u>Сообщение</u>	«5»	высокий	<p>1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.</p> <p>2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.</p> <p>3. Показано умение систематизировать и</p>

				<p>обобщать информацию, давать ей критическую оценку.</p> <p>4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.</p> <p>5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.</p>
		«4»	повышенный	<p>1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.</p> <p>2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.</p> <p>3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.</p> <p>4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).</p>
		«3»	базовый	<p>1. Тема реферата раскрыта поверхностно.</p> <p>2. Изложение материала непоследовательно.</p> <p>3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.</p> <p>4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).</p>
		«2»	ниже базового	<p>1. Тема реферата не раскрыта.</p> <p>2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.</p>
8	<u>Проектная работа</u>	«5»	высокий	<p>1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.</p> <p>2. Соблюдена технология</p>

			исполнения проекта. 3. Проявлены творчество, инициатива. 4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.
	«4»	повышенный	1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении. 3. Проявлено творчество. 4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.
	«3»	базовый	1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении. 3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.
	«2»	ниже базового	Проект не выполнен или не завершен.

Оценивание проекта

№ п/п	Критерии	Максимальный уровень достижений учащихся
1	Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
2	Сбор информации	4
3	Выбор и использование методов и приемов	4
4	Анализ информации	4
5	Организация письменной работы	4
6	Анализ процесса и результата	4
7	Личное участие	4
Итого		28

Общий уровень достижений учащихся переводится в отметку по следующей шкале:

28-21 баллов: «5»;

20-16 баллов: «4»;

15-8 баллов: «3»

1. *Планирование и раскрытие плана, развитие темы.* Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и

полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. *Сбор информации.* Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. *Выбор и использование методов и приемов.* Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.

4. *Анализ информации.* Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.

5. *Организация письменной работы.* Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

6. *Анализ процесса и результата.* Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

7. *Личное участие.* Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который ежегодно пополняется.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Ё Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря.
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

**Тематическое планирование
1 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	Фактически
1	Мир музыкальных звуков. <i>Классификация музыкальных звуков (звуки шумовые и музыкальные).</i>	1		
2	Мир музыкальных звуков. <i>Свойства музыкального звука: громкость, высота.</i>	1		
3	Музыкальная азбука или где живут ноты <i>Динамические оттенки (форте, пиано).</i>	1		
4	Мир музыкальных звуков <i>Свойства музыкального звука тембр.</i>	1		
5	Мир музыкальных звуков <i>Свойства музыкального звука тембр.</i>	1		
6-7	Мир музыкальных звуков. <i>Свойства музыкального звука. Тембр. Длительность</i>	2		
8	Музыкальная азбука или где живут ноты. <i>Основы музыкальной грамоты. Нотоносец. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре. Формирование зрительно – слуховой связи: ноты – клавиши-звуки.</i>	1		
9	Музыкальная азбука или где живут ноты. <i>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.</i>	1		
10	Я – артист. <i>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное)</i>	1		
11	Мелодия – царица музыки. <i>Мелодия – главный носитель содержания в музыке.</i>	1		
12	Мелодия – царица музыки <i>Интонация в музыке и в речи</i>	1		
13	Мелодия – царица музыки. <i>Типы мелодического движения. Аккомпанемент.</i>	1		
14	Мелодия – царица музыки <i>Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии.</i>	1		
15	Я – артист. <i>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).</i>	1		

	<i>Творческое соревнование.</i>			
16	Музыкальные краски. <i>Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности</i>	1		
17	Я – артист. <i>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).</i>	1		
18	Я – артист. <i>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).</i>	1		
19	Музыкальные краски. <i>Понятие контраста в музыке.</i>	1		
20	Музыкальные краски. <i>Лад. Мажор.</i>	1		
21	Музыкальные краски. <i>Лад. Минор.</i>	1		
22	Музыкальные краски. <i>Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор. Минор. Тоника.</i>	1		
23	Я – артист. <i>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).</i>	1		
24	Ритм – движение жизни. <i>Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.</i>	1		
25	Я – артист. <i>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).</i> Музыкальные жанры: песня. <i>Формирование первичных аналитических навыков.</i>	1		
26	Музыкальные жанры: песня. <i>Формирование первичных аналитических навыков.</i>	1		
27	Музыкальные жанры: танец. <i>Определение особенностей основных жанров музыки: танец. Формирование первичных аналитических навыков.</i>	1		
28	Музыкальные краски. <i>Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.</i>	1		
29	Музыкальные жанры: марш. <i>Определение особенностей основных жанров музыки: марш.</i>	1		
30	Мелодия – царица музыки. <i>Интонация в музыке и в речи.</i>	1		
31	Мелодия – царица музыки. <i>Интонация в музыке и в речи.</i>	1		
32	Мелодия – царица музыки. <i>Интонация в музыке и в речи.</i>	1		
33	Музыкально - театрализованное представление	1		

Тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	Фактически
1	Широка страна моя родная. <i>Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.</i>	1		
2	Широкая страна моя родная <i>Государственные символы России (герб, флаг, гимн).</i>	1		
3	Широкая страна моя родная <i>Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.</i>	1		
4	Музыкальная грамота. <i>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой и второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</i>	1		
5	Жанровое разнообразие музыки. <i>Средства музыкальной выразительности.</i>	1		
6	Жанровое разнообразие музыки. <i>Танцевальность в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Средства музыкальной выразительности.</i>	1		
7	Жанровое разнообразие музыки. <i>Паршивость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.</i>	1		
8	Я – артист. <i>Сольное и ансамблевое Музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Новый год. Разучивание песен к праздникам.</i>	1		
9	Жанровое разнообразие музыки. <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i> Широка страна моя родная	1		
10	Широка страна моя родная <i>Многообразие музыкальных интонаций.</i>	1		
11	Музыкальный конструктор. <i>Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое.</i>	1		
12	Музыкальный конструктор. <i>Прогулки в прошлое. Куплетная форма в вокальной музыке.</i>	1		
13	Музыкальный конструктор. <i>Прогулки в прошлое. Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Куплетная форма в вокальной музыке.</i>	1		
14	Народное музыкальное творчество. Традиции и обряды.	1		

	<i>Музыкальный фольклор. Народные инструменты.</i>			
15	Музыкальный конструктор. <i>Вариации.</i>	1		
16	Музыкальный конструктор. <i>Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы).</i>	1		
17	Народное музыкальное творчество. Традиции и обряды. <i>Музыкальный фольклор. Народные игры. Годовой круг календарных праздников.</i>	1		
18	Народное музыкальное творчество. Традиции и обряды. <i>Музыкальный фольклор. Народные игры.</i>	1		
19	Я – артист. <i>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Разучивание песен к праздникам День Защитника Отечества, Международный день 8 Марта. Подготовка концертных программ.</i>	1		
20	Жанровое разнообразие музыки. <i>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена за кулисами театра).</i>	1		
21	Жанровое разнообразие музыки. <i>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена за кулисами театра). Опера.</i>	1		
22	Жанровое разнообразие музыки. <i>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена за кулисами театра). Опера.</i>	1		
23	Музыкальный конструктор <i>Мир музыкальных форм. М. Глинка</i>	1		
24	Музыкальный конструктор <i>Классические музыкальные формы (С. Прокофьев.)</i>	1		
25	Музыкальный конструктор <i>Классические музыкальные формы С. Прокофьев.</i>	1		
26	Музыкальный конструктор <i>Классические музыкальные формы Мусоргский.</i>	1		
27	Музыкальный конструктор <i>Классические музыкальные формы (В.А. Моцарт, Й. Гайдн).</i>	1		
28	Музыкальный конструктор <i>Мир музыкальных форм. Широка страна моя родная Великие русские композиторы – мелодисты М.И. Глинка.</i>	1		
29	Музыкальный конструктор <i>Классические музыкальные формы (И.С. Бах, Л. Бетховен.)</i>	1		
30	Музыкальное время и его особенности.	1		

	<i>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.</i>			
31	Музыкальная грамота. <i>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой – второй октавах.</i>	1		
32	Широка страна моя родная <i>Многообразие музыкальных интонаций.</i>	1		
33	Музыкальный конструктор <i>Классические музыкальные формы (П. Чайковский, Р. Шуман).</i>	1		
34	Музыкально - театрализованное представление <i>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе.</i>	1		

**Тематическое планирование
3 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	Фактически
1	Музыкальная грамота. <i>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.</i>	1		
2	Хоровая планета. <i>Хоровая музыка. Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.</i>	1		
3	Хоровая планета. <i>Хоровая музыка.</i>	1		
4	Хоровая планета. <i>Хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские).</i>	1		
5	Хоровая планета. <i>Хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские).</i>	1		
6	Формы и жанры в музыке. <i>Простые двухчастные формы.</i>	1		
7	Формы и жанры в музыке. <i>Простые двухчастные формы.</i>	1		
8	Формы и жанры в музыке. <i>Простые трёхчастные формы.</i>	1		
9	Формы и жанры в музыке. <i>Простые трёхчастные формы.</i>	1		
10	Я - артист. Сольное и ансамблевое музицирование	1		

	(вокальное).			
11	Формы и жанры в музыке. <i>Вариации на новом музыкальном материале</i>	1		
12	Я - артист. <i>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное).</i>	1		
13	Формы и жанры в музыке. <i>Вариации на новом музыкальном материале</i>	1		
14	<i>Формы и жанры в музыке. Форма рондо</i>	1		
15	<i>Формы и жанры в музыке. Форма рондо</i>	1		
16	<i>Формы и жанры в музыке. Простые, вариации, рондо.</i>	1		
17	Широка страна моя родная. <i>Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре.</i>	1		
18	Я - артист. <i>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное).</i>	1		
19	Широка страна моя родная. <i>Творчество народов России.</i>	1		
20	Широка страна моя родная. <i>Формирование знаний о национальных инструментах.</i>	1		
21	Широка страна моя родная. <i>Творчество народов России. Формирование знаний о национальной одежде.</i>	1		
22	Мир оркестра. <i>Симфонический оркестр.</i>	1		
23	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	1		
24	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	1		
25	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (фортепиано).	1		
26	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (флейта).	1		
27	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки).	1		
28	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары) и оркестра.	1		
29	Музыкальная грамота. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	1		
30	Музыкальная грамота. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	1		
31	Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	1		
32	Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	1		
33	Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	1		
34	Музыкально-театрализованное представление <i>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе.</i>	1		

Тематическое планирование
4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	Фактически
1	Песни народов мира. <i>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.</i>	1		
2	Песни народов мира. <i>Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</i>	1		
3	Песни народов мира. <i>Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</i>	1		
4	Музыкально-сценические жанры. <i>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</i>	1		
5	Оркестровая музыка <i>Виды оркестров: народный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.</i>	1		
6	Музыкальная грамота. <i>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.</i>	1		
7	Музыкальная грамота. <i>Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.</i> Я – артист. <i>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное).</i> <i>Разучивание песен к праздникам (праздники церковного календаря).</i>	1		
8	Музыкальная грамота. <i>Средства музыкальной выразительности.</i>	1		
9	Музыкальная грамота. <i>Средства музыкальной выразительности.</i> Я – артист. <i>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное).</i> <i>Разучивание песен к праздникам (Новый год.)</i>	1		
10	Музыкальная грамота <i>Средства музыкальной выразительности.</i> Музыкально-сценические жанры. <i>Опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием</i>	1		

	<i>музыкально-театральных произведений.</i>			
11	Песни народов мира. <i>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). Творческое соревнование.</i>	1		
12	Музыкальная грамота <i>Исполнение канонов.</i>	1		
13	Музыкальная грамота. <i>Исполнение канонов.</i>	1		
14	Песни народов мира. <i>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.</i>	1		
15	Оркестровая музыка. <i>Виды оркестров: народный, духовой. Оркестровая партитура.</i>	1		
16	Я- артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). <i>Разучивание песен к праздникам (годовой круг календарных праздников)</i>	1		
17	Оркестровая музыка. <i>Виды оркестров: симфонический, камерный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты.</i>	1		
18	Оркестровая музыка. <i>Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Я- артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). Разучивание песен к праздникам День Защитника Отечества.</i>	1		
19	Оркестровая музыка.	1		
20	Оркестровая музыка.	1		
21	Оркестровая музыка.	1		
22	Оркестровая музыка.	1		
23	Оркестровая музыка <i>Оркестровая партитура. Синтезатор как инструмент – оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</i>	1		
24	Музыкально-сценические жанры: опера. <i>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</i>	1		
25	Музыкально-сценические жанры: опера. <i>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</i>	1		
26	Музыкально-сценические жанры. <i>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных</i>	1		

	<i>произведений. Опера.</i>			
27	Музыкально-сценические жанры. <i>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Опера.</i>	1		
28	Музыкально-сценические жанры. <i>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Музыкально-сценические жанры: балет.</i>	1		
29	Музыкально-сценические жанры. <i>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Музыкально-сценические жанры: балет.</i>	1		
30	Музыкально-сценические жанры. <i>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Мюзикл. Оркестровая музыка. Виды оркестра: эстрадный, джазовый.</i>	1		
31	Я-артист. <i>Сольное инструментальное музицирование.</i>	1		
32	Оркестровая музыка.	1		
33	Музыка кино. <i>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</i>	1		
34	Музыкально-сценические жанры. <i>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</i>	1		

Материально – техническое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 1 класс Издательство «Просвещение»
Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 2 класс Издательство «Просвещение»
Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 3 класс Издательство «Просвещение»
Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 4 класс Издательство «Просвещение»
«Музыка»1- 4 класс Хрестоматия музыкального материала Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013
Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 1- 4 класс».
Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
Поурочные разработки «Уроки музыки» 1-4 классы по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Издательство «Просвещение»
Портреты композиторов

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов

4. Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов

Учебно-практическое оборудование

Фортепиано
Синтезатор
Магнитофон с CD проигрыванием
Компьютер
Видеомагнитофон
Шкаф для хранения таблиц
Мультимедийный проектор
Экспозиционный экран
Принтер лазерный
Телевизор с универсальной подставкой

Оборудование класса

Ученические столы 2 местные с комплектом стульев
Стол учительский с тумбой
Шкаф для хранения таблиц
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Книгопечатная продукция

Печатные пособия
Таблицы

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
4. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
5. Детские презентации - <http://viki.rdf.ru/>
6. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
7. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
8. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
9. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
11. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
12. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
13. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
14. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

