

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №22 с углубленным изучением отдельных
предметов»

СОГЛАСОВАНО
Замдиректора по ВР
О.В. Вершинина
28.08.2021г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
Средней школы № 22
№ 184-од
от 30.08.2021г.

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
туристско-краеведческой направленности
«ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

срок реализации программы – 1 год
возраст обучающихся – 15-16 лет

Автор:
Ветрова Н.В.,
учитель истории
первая квалификационная
категория

г. Каменск-Уральский
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Рабочая программа курса «Историческое краеведение («Художественная культура Урала») составлен на основе:

- Приказа от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента Государственных образовательных стандартов начального общего, Основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69, от 23.06.2015 № 609);

- Примерной программы: Художественная культура Урала для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. Ковалевская З.М., Мурзина И.Я., – Екатеринбург: «Учебная книга», 2002.

Рабочая программа рассчитана на учебник: Художественная культура Урала. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Мурзина И.Я. Екатеринбург. Центр «Учебная книга», 2003.

Урал-прекрасный и богатый край, земли которого протянулись “каменным поясом” на сотни километров от студеного Северного моря до бескрайних южных степей. Урал—кладовая самобытной народной культуры, уходящей корнями в далекое прошлое. Обращение к истории культуры народов Урала—это возможность обращения к самому отдаленному прошлому своей страны, области, города, села—прошлому “малой родины”, которое подпитывает духовно, поддерживает и обогащает. «Без корня и полынь не растет”—утверждает народная мудрость. Именно поэтому необходимо формировать у подрастающего поколения историческое сознание, в основе которого лежат понятия “Родина”, “народ”, “предки”, “связь поколений”.

Обращение к историческим и культурным традициям народов мира, российского народа, народов, населяющих отдельные регионы России, - один из путей включения подрастающего поколения в контекст всеобщей и отечественной истории, приобщения его к образцам мировой, отечественной, региональной культуры, формирования активной позиции созидателя и творца культурно исторических ценностей. Проникновение в мир прошлого, взаимосвязь поколений помогает молодым составлять свои представления о мире, определяет свои представления о мире, определяет их мироощущение и мировоззрение, оказывает решительное воздействие на их социальное взросление. Без преемственности с предыдущим поколением человек не сможет выступить в роли активного социального субъекта.

Обращение к культуре уральского края социально и ценностно значимо, так как:

- способствует социализации личности и социальной адаптации учащегося к социокультурным условиям среды, приобщает человека к культуре, в процессе чего социальное содержание становится индивидуальным, происходит становление человека как субъекта жизнедеятельности и культуротворчества;
- решает воспитательные задачи, расширяет информационное пространство учащихся; - приобщает учащихся к комплексной интеллектуальной, эмоциональной и познавательной деятельности (работа с вещественными и письменными источниками, картами, научной литературой, посещение музеев, подготовка сообщений, исследовательских работ, участие в научных конференциях и др.);
- приобщает учащихся к общечеловеческим духовно нравственным ценностям, к национальной культуре, что предполагает уважение к предкам, культурным ценностям, каждому человеку в отдельности и целым народам;

- позволяет каждому молодому человеку осознать личную ответственность за судьбу своей семьи, города, края, страны на основе понимания значимости общественно полезной преобразующей деятельности.

Актуальность: данный курс с введением в содержание образования составляющей региональной культуры позволяет создать условия для социализации личности в конкретной социокультурной ситуации конкретного «места», создать условия для положительной динамики развития личности, способствовать становлению человека как патриота; создать оптимальные условия для живого эмоционального общения учащихся с произведениями искусства на уроках курса, внеклассных занятиях, экскурсиях театрально-музейного практикума и исследовательской работе;

Особенностью программы является то, что она знакомит школьников не только с историей Урала, но и со своеобразием художественной культуры Урала, показывает её самобытность, позволяет учащимся пережить сопричастность к её ценностным составляющим. Частично – деятельностный подход, обеспеченный практическими работами и экскурсиями, расширяет границы исторического пространства.

Цель и задачи программы

Цель: знакомить учащихся с явлениями художественной культуры Урала, представляющими регион, вписывая их в общероссийский и мировой контекст, тем самым формируя необходимые предпосылки для становления личности как гражданина своей страны, с уважением относящегося к своему краю, понимающего его роль и место в истории и стремящегося осознать пространство культуры региона как поле для своей будущей деятельности.

Задачи:

- рассмотреть художественную культуру Урала в контексте материала по художественной культуре Урала;
- развить у учащихся способность понимать искусство через живое общение с явлениями культуры региона;
- познакомить с различными видами и формами искусства на Урале;
- актуализировать умения анализировать произведения художественной культуры;
- дать общетеоретические знания о механизмах функционирования культуры;
- систематизировать знания о культуре села, города, культуре региона, культуре страны.

При решении учебных задач у школьников формируются такие компетенции: предметно-информационные, деятельностьно-коммуникативные и ценностноориентационные.

Предметно-информационная составляющая

Знать и понимать

- понятия - культура, художественная культура, мировая художественная культура, региональная культура; искусство, виды искусства;
- роль искусства в жизни людей;
- периоды развития региональной художественной культуры;
- основные исторические события каждого из периодов развития художественной культуры Урала;
- произведения разных видов искусства разных народов, созданных в одну эпоху и наиболее ярко ее характеризующих;

- отличия основных видов искусства: литературы, музыки, изобразительного искусства — друг от друга;
- основные жанры каждого вида искусства;
- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства: идея, тема, сюжет, композиция, изобразительно-выразительные средства, художественный образ, метафора и другие;
- основные творческие методы и художественные направления.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

- видеть в художественных произведениях разных видов искусства какой-либо эпохи конкретно-исторические черты, обусловленные временем, и общечеловеческое содержание, близкое людям всех времен;
- называть среди творцов региональной художественной культуры своего любимого писателя, художника, композитора;
- называть произведения литературы, музыки, изобразительного искусства, которые оставили сильное впечатление;
- определять принадлежность художественного произведения к определенному историческому периоду, определенному творческому методу;
- определять образное содержание произведений;
- уметь обобщать, делать выводы;
- участвовать в дискуссиях;
- сотрудничать при поиске и отборе информации;
- уметь вести диалог;
- уметь осознавать многообразие региональной художественной культуры какого-либо исторического периода;
- уметь чувствовать и осознавать общие черты в различных произведениях одной эпохи;
- уметь видеть и осознавать в произведениях искусства разных эпох, разных стран, разных видов «вечные» ценности жизни, касающиеся отношения человека к человеку, к природе, к миру;
- уметь вести сравнительный анализ.

Ценностно-ориентационная составляющая:

- способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, в мире региональной художественной культуры;
- проявлять убежденность в необходимости обосновывать высказываемую позицию;
- проявлять способность самоопределения и самоориентации в информационном поле;
- понимать важность оценки и отбора информации из разных источников;
- осознавать личную ответственность при решении жизненных задач;

Прогнозируемые результаты, формы организации кружковой деятельности и способы их проверки

Учащиеся, обучающиеся по данной программе, должны **знать:**

- основные художественные произведения (народного и профессионального искусства), созданные на Урале;
- основные тенденции развития художественной культуры Урала.

иметь представление:

- об основных культурологических понятиях (региональная культура, региональное самосознание, региональная художественная культура, народное искусство, профессиональное искусство);
- об особенностях художественной культуры Урала;
- об основных деятелях культуры региона;
- об особенностях архитектурного облика городов и поселков Урала;
- о взаимоотношении светского и религиозного начал в художественной культуре Урала;
- об особенностях декоративно-прикладного искусства Урала и его месте в художественной культуре;
- о связях исторического и современного в культуре;

уметь:

- вырабатывать собственную мировоззренческую позицию и следовать ей, опираясь на ценности отечественной и региональной культуры;
- анализировать произведения искусства (живописные, скульптурные, архитектурные);
- самостоятельно составлять описание памятника культуры;
- понимать закономерности функционирования художественной культуры.
- признавать ценности родной культуры и признавать существование множественности картин мира, нашедших свое воплощение в идеях и образах художественной культуры;
- понимать ценность культуры как поля свободного диалога во времени и пространстве.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Рабочая программа кружка «Историческое краеведение» составлена на основе программы: Художественная культура Урала для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. Ковалевская З.М., Мурзина И.Я., – Екатеринбург: «Учебная книга», 2002. Программа соответствует Государственному образовательному стандарту (НРК) основного и среднего (полного) общего образования.

Реализуя программу кружка «Историческое краеведение» предполагается сотрудничество с краеведческим музеем им. Стяжкина, с городским центром туризма и краеведения, с краеведческим отделом ЦГБ им. А.С. Пушкина.

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер – 1 шт.
2. Принтер – 1 шт.
3. Переносной мультимедиа-проектор – 1 шт.
4. Переносной экран – 1 шт.
5. Учебный кабинет (столы, стулья)
6. Учительский стол
7. Школьный музей (паспортизирован)
8. Витрины – 6 шт.
9. Стеллажи для книг и демонстрации экспонатов – 4 шт.

Организационное обеспечение

Срок реализации: дополнительной образовательной программы – 1 год.

Режим занятий: 2 часа в неделю.

Периодичность занятий – еженедельно.

Данный курс рассчитан на **68 часа**.

Возраст детей: Программа «Историческое краеведение» ориентирована на учащихся 9-10-х классов (возраст 15-16 лет).

Особенности возрастной группы детей

Вид детской группы – постоянный. Особенность набора детей – свободный выбор

Количество обучающихся детей – от 8 до 15.

В ходе реализации программной деятельности кружка руководителем планируется использовать индивидуальные и групповые формы работы с детьми, теоретические и (лекции, беседы) практические занятия (творческие задания, отчёты, презентации, описание историко-краеведческой композиции, проектная деятельность, работа с экспонатами школьного музея). Особенностью данной программы является её практическая направленность (работа с краеведческой литературой в ЦГБ им А.С. Пушкина, работа с историческими источниками по истории Урала, картами, посещение музеев, подготовка сообщений, презентаций, участие в исследовательской деятельности).

Формы организации кружковой деятельности: беседы, дискуссии, дидактические игры (ролевые, ситуативные, деловые), экскурсии, практические и самостоятельные работы, в том числе творческого и исследовательского характера. Минимальный набор выполняемых учащимися работ включает в себя:

Формы аттестации:

- презентации результатов учебной и творческой деятельности, индивидуальных и коллективных исследовательских работ;
- участие в социально значимых акциях и практическая деятельность;
- творческие задания;
- отчёты;
- викторины;
- описание историко-краеведческой композиции, музейного экспоната;
- проектная деятельность.

Кадровое обеспечение

Обеспеченность педагогическими работниками					
Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Образование (высшее, средне-специальное)	Категория	Стаж педагогической работы		Условия привлечения к трудовой деятельности (штатный, совместитель)
			Всего	в т.ч. по преподаваемой дисциплине	
Ветрова Наталья Викторовна, учитель	высшее	1	30	11	Штатный

Информационное обеспечение

1. Виноградов Н.Б., Чагин Г.Н., Шкерин В.А. История Урала с древнейших времён до конца XVIII века: Учебное пособие для основной школы. – Екатеринбург, «Сократ», 2005.
2. Государственный образовательный стандарт исторического образования (2004).
3. Государственный образовательный стандарт (национально-региональный компонент) образования в период детства, основного общего и среднего (полного) общего образования Свердловской области (1999).
4. Карты по истории Урала.
5. Миненко Н.А. и др. «Духовная культура Урала». – Екатеринбург, Изд-во «Сократ», 1998.
6. Мурзина И.Я. «Художественная культура Урала», уч. пособие. – Екатеринбург, 2003.
7. Набор видеоматериалов по истории Урала.
8. Обухов Л.А. Шкерин В.А. Шкребень Г.С. История Урала XIX-XX веков: Учебное пособие для основной школы.- Екатеринбург, «Сократ», 2005
9. Чагин Народы и культуры Урала в XIX-XX вв.: Историко-географический атлас.- Екатеринбург, Сократ, 2003.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение	3
2	Памятники первобытной культуры на Урале	6
3	Культура Урала XVI – XVIII вв.	10
4	Художественная культура Урала XVIII— начала XX вв.	44
5	На рубеже веков – на рубеже эпох	11
	ИТОГО	74

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение

Культура Урала: проблема провинциальной и региональной культуры. Периодизация. Своеобразие культуры Урала (особый тип культуры, промыслы, духовные традиции). Горнозаводский тип культуры

Раздел 2. Памятники первобытной культуры на Урале

Особенности первобытной культуры: религиозные верования, синкретизм культуры, памятники первобытного искусства. Памятники первобытного искусства на Урале: наскальная роспись. 6. Археологические свидетельства первобытной культуры на Урале: металлическая скульптура Прикамья; Шигирские идола. Памятники синташтинско-аркаимской культуры: «осколки» древнейшей цивилизации. Мифология коренных народов Урала. Предания и легенды. Значение изучения культуры древнейших времен.

Раздел 3. Культура Урала XVI – XVIII вв.

Колонизация Урала в XVI – XVII вв. Семиотика пространства края. Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского. «Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский. Возникновение городов и их архитектурно-планировочные особенности. Уральские города в XVI в. Особенности композиционного построения городов-заводов. Урал – центр горнозаводского дела. Формирование горнозаводского типа культуры как выражения «уральского способа жизни». Специфика соотношения народного и профессионального в горнозаводской культуре. Народная традиционная культура: жилище, фольклор, традиции. Домовая роспись. Театрализованные игрища. Скоморошьи потехи. Кирша Данилов — последний скоморох. Народная драма на Урале. Персонажи старинного уральского театра.

Раздел 4. Художественная культура Урала XVIII— начала XX вв.

4.1. Архитектура Урала

Основные стили в архитектуре Урала XVIII — начала XX вв. Стиль барокко в архитектуре Урала. Памятники барокко на Урале. Храмовое строительство на Урале. Барокко в храмовом зодчестве: Троицкий собор в Верхотурье, Далматов монастырь, строгановские постройки в Усолье. Классицизм в архитектуре Урала. «Регулярная застройка» городов. Уральские архитекторы: А.Воронихин, И.Свиязев, М.Малахов. Постройки усадебного типа. Усадьба Расторгуева-Харитоновна в Екатеринбурге. Классицизм в храмовой архитектуре: Ново-Тихвинский женский монастырь в Екатеринбурге. Вклад архитектора М.П. Малахова в архитектурный облик Каменска-Уральского. Уральская школа промышленной архитектуры. Особенности стиля модерн в архитектуре Урала. Памятники стиля модерн на Урале.

4.2. Уральские промыслы

Чугунное художественное литье на Урале: изделия Каслинского завода (скульптура, Каслинский павильон). Златоустовская гравюра на стали: достижения и утраты. Бытовая и художественная медь уральских заводов. Нижнетагильский подносный промысел: особенности промысла, мастера. Творчество крепостных художников Худояровых. Сундучный промысел. Камнерезные изделия уральских мастеров: камеи, вазы, украшения, карта Франции. Произведения уральских мастеров в Эрмитажных коллекциях. Керамические изделия: изразцы строгановских заводов, мелкая пластика. Художественный «красильный» промысел: особенности росписи крестьянских домов. Судьбы традиционных уральских промыслов в XX в.: златоустовская гравюра на стали; тагильский поднос; гранильно-ювелирный промысел.

4.3. Профессиональное искусство на Урале

Профессиональное изобразительное искусство и литература на Урале (XIX – начало XX вв.). Творчество А. Корзухина (1835-1894). Основные произведения. Связи с передвижниками. Произведения художника А. Корзухина в Третьяковской галерее и уральских музеях. Творчество А. Денисова-Уральского (1864-1926). Основные произведения. Дружба с Маминым-Сибиряком. Образ Урала на полотнах Денисова-Уральского. Выставки «Урал и его богатства». «Урал в его живом слове». Д. Мамин-Сибиряк (1852-1912) – певец Урала. Роман «Приваловские миллионы». Из истории театральной и музыкальной культуры Урала (XIX – начало XX вв.): любительский театр и музыкальные кружки. Становление профессионального театра. Антреприза Соколова. Первые театральные постановки.

4.4. Традиции религиозного искусства Урала

Храмовая скульптура: пермская деревянная скульптура и ее связи с храмовой скульптурой Западной Европы. Иконописание на Урале: строгановская икона, невянская икона. Связи

уральских иконописных школ с московской и ярославской школами иконописи. Певческое искусство на Урале. Зарождение книжной традиции и первые книжные собрания на Урале.

4.5. Традиционная культура народов Урала

Этнокультурные особенности народов, населяющих Урал. Своеобразие художественного творчества народов уральской языковой семьи и алтайской языковой семьи. Культура коми. Культура ханты и манси. Культура марийцев. Культура удмуртов. Культура башкир. Культура татар. История Урала: диалог культурных традиций.

Раздел 5. На рубеже веков – на рубеже эпох

Рост культурного самосознания и развитие творческого потенциала края. УОЛЕ и его значение. Второе «открытие» Урала. Профессиональное искусство Урала на рубеже веков. Музыкально-театральная и литературно-художественная жизнь края. Творчество Л. Туржанского (1875–1945). Фотография и кинематограф. В. Метенков – фотолетописец Урала.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
I	Раздел I. Введение	3	Сентябрь
1.1	Культура Урала: проблема провинциальной и региональной культуры. Периодизация.	1	Сентябрь
1.2	Своеобразие культуры Урала (особый тип культуры, промыслы, духовные традиции).	1	Сентябрь
1.3	Горнозаводский тип культуры	1	Сентябрь
II	Раздел II. Памятники первобытной культуры на Урале	6	Сентябрь-Октябрь
2.1	Особенности первобытной культуры: религиозные верования, синкретизм культуры, памятники первобытного искусства.	1	Сентябрь
2.2	Памятники первобытного искусства на Урале: наскальная роспись.	1	Сентябрь
2.3	Археологические свидетельства первобытной культуры на Урале: металлическая скульптура Прикамья; Шигирские идола.	1	Сентябрь
2.4	Памятники синташтинско-аркаимской культуры: «осколки» древнейшей цивилизации.	1	Сентябрь
2.5	Мифология коренных народов Урала. Предания и легенды.	1	Сентябрь
2.6	Значение изучения культуры древнейших времен.	1	Октябрь
III	Раздел III. Культура Урала XVI – XVIII вв.	10	Октябрь-Ноябрь
3.1	Колонизация Урала в XVI – XVII вв. Семиотика пространства края.	1	Октябрь
3.2	Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского.	1	Октябрь
3.3	«Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский.	1	Октябрь
3.4	Возникновение городов и их архитектурно-планировочные особенности. Уральские города в XVI в.	1	Октябрь
3.5	Особенности композиционного построения городов-заводов. Урал – центр горнозаводского дела.	1	Октябрь

3.6	Формирование горнозаводского типа культуры как выражения «уральского способа жизни».	1	Октябрь
3.7	Специфика соотношения народного и профессионального в горнозаводской культуре.	1	Октябрь
3.8	Народная традиционная культура: жилище, фольклор, традиции. Домовая роспись.	1	Октябрь
3.9	Театрализованные игрища. Скоморошьи потехи. Кирша Данилов — последний скоморох.	1	Октябрь
3.10	Народная драма на Урале. Персонажи старинного уральского театра.	1	Ноябрь
IV	Раздел IV. Художественная культура Урала XVIII—начала XX вв.	44	Ноябрь
4.1	Архитектура Урала	10	Ноябрь-Декабрь
4.1.1	Основные стили в архитектуре Урала XVIII — начала XX вв.	1	Ноябрь
4.1.2.	Стиль барокко в архитектуре Урала. Памятники барокко на Урале.	1	Ноябрь
4.1.3	Храмовое строительство на Урале. Барокко в храмовом зодчестве: Троицкий собор в Верхотурье, Далматов монастырь, строгановские постройки в Усолье.	1	Ноябрь
4.1.4	Классицизм в архитектуре Урала. «Регулярная застройка» городов.	1	Ноябрь
4.1.5	Уральские архитекторы: А.Воронихин, И.Свиязев, М.Малахов.	1	Ноябрь
4.1.6	Постройки усадебного типа. Усадьба Расторгуева-Харитонов в Екатеринбурге.	1	Ноябрь
4.1.7	Классицизм в храмовой архитектуре: Ново-Тихвинский женский монастырь в Екатеринбурге.	1	Декабрь
4.1.8.	Вклад архитектора М.П. Малахова в архитектурный облик Каменска-Уральского.	1	Декабрь
4.1.9	Уральская школа промышленной архитектуры.	1	Декабрь
4.1.10	Особенности стиля модерн в архитектуре Урала. Памятники стиля модерн на Урале.	1	Декабрь
4.2	Уральские промыслы	11	Декабрь-Февраль
4.2.1	Чугунное художественное литье на Урале: изделия Каслинского завода (скульптура, Каслинский павильон).	1	Декабрь
4.2.2	Златоустовская гравюра на стали: достижения и утраты.	1	Январь
4.2.3	Бытовая и художественная медь уральских заводов.	1	Январь
4.2.4	Нижнетагильский подносный промысел: особенности промысла, мастера.	1	Январь
4.2.5	Творчество крепостных художников Худояровых.	1	Январь
4.2.6	Сундучный промысел.	1	Январь
4.2.7	Камнерезные изделия уральских мастеров: камеи, вазы, украшения, карта Франции.	1	Январь
4.2.8	Произведения уральских мастеров в Эрмитажных коллекциях.	1	Январь
4.2.9	Керамические изделия: изразцы строгановских заводов, мелкая пластика.	1	Январь
4.2.10	Художественный «красильный» промысел: особенности росписи крестьянских домов.	1	Февраль
4.2.11	Судьбы традиционных уральских промыслов в XX в.: златоустовская гравюра на стали; тагильский поднос; гранильно-ювелирный промысел.	1	Февраль
4.3	Профессиональное искусство на Урале	8	Февраль-Март
4.3.1	Профессиональное изобразительное искусство и литература на Урале (XIX – начало XX вв.).	1	Февраль

4.3.2	Творчество А. Корзухина (1835-1894). Основные произведения. Связи с передвижниками.	1	Февраль
4.3.3	Произведения художника А. Корзухина в Третьяковской галерее и уральских музеях.	1	Февраль
4.3.4	Творчество А. Денисова-Уральского (1864-1926). Основные произведения. Дружба с Маминым-Сибиряком.	1	Февраль
4.3.5	Образ Урала на полотнах Денисова-Уральского. Выставки «Урал и его богатства».	1	Февраль
4.3.6	«Урал в его живом слове». Д. Мамин-Сибиряк (1852-1912) – певец Урала. Роман «Приваловские миллионы».	1	Февраль
4.3.7	Из истории театральной и музыкальной культуры Урала (XIX – начало XX вв.): любительский театр и музыкальные кружки.	1	Март
4.3.8	Становление профессионального театра. Антреприза Соколова. Первые театральные постановки.	1	Март
4.4	Традиции религиозного искусства Урала	5	Март-Апрель
4.4.1	Храмовая скульптура: пермская деревянная скульптура и ее связи с храмовой скульптурой Западной Европы.	1	Март
4.1.2	Иконописание на Урале: строгановская икона, невянская икона.	1	Март
4.1.3	Связи уральских иконописных школ с московской и ярославской школами иконописи.	1	Март
4.1.4	Певческое искусство на Урале.	1	Март
4.1.5	Зарождение книжной традиции и первые книжные собрания Урале.	1	Апрель
4.5.	Традиционная культура народов Урала	10	Апрель
4.5.1	Этнокультурные особенности народов, населяющих Урал.	1	Апрель
4.5.2	Своеобразие художественного творчества народов уральской языковой семьи и алтайской языковой семьи.	1	Апрель
4.5.3	Культура коми.	1	Апрель
4.5.4	Культура ханты и манси.	1	Апрель
4.5.5	Культура марийцев.	1	Апрель
4.5.6	Культура удмуртов.	1	Апрель
4.5.7	Культура башкир.	1	Апрель
4.5.8	Культура татар.	1	Апрель
4.5.9	Культура татар.	1	Апрель
4.5.10	История Урала: диалог культурных традиций.	1	Апрель
V	Раздел 5. На рубеже веков – на рубеже эпох	11	Апрель-Май
5.1	Рост культурного самосознания и развитие творческого потенциала края.	1	Апрель
5.2	Уральское общество любителей естествознания (УОЛЕ) и его значение.	1	Май
5.3	Второе «открытие» Урала.	1	Май
5.4	Профессиональное искусство Урала на рубеже веков.	2	Май
5.5	Музыкально-театральная и литературно-художественная жизнь края.	2	Май
5.6	Творчество Л. Туржанского (1875–1945).	2	Май
5.7	Фотография и кинематограф. В. Метенков – фотолетописец Урала.	2	Май