Самарцева
Марина
Владимировна

Подписан: Самарцева Марина Владимировна
DN: ИНН=661213173935, СНИЛС=01524091003, E=cbo.zayceva@mail.ru, C=RU, S=Свердловская область, L=г. Каменск-Уральский, O=""МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ""", G=Марина Владимировна, SN=Самарцева, OID.1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1, CN=Самарцева Марина Владимировна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.03.18 14:13:13+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 22 с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено:	Согласовано:	Утверждаю:
ШМО учителей русского языка и литературы	Заместитель директора по УВР	Директор школы
Протокол № 1	И.В.Фоминых	М.В.Самарцева
от 31. 08.2020	31.08.2020г.	Приказ № 176-од
Руководитель Ю.М.Клокова		от31.08.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
5 - 9 КЛАСС

Составители:
Клокова Ю.М.,
Глушенкова Ю.И.,
Бессараб Н.П.,
Просвирнина Е.Н.
учителя русского языка
и литературы

г. Каменск-Уральский
2020

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, 2015 г. Рабочая программа по литературе для 5- 9 классов разработана на основе нормативных документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 N 1577);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
- Основной общеобразовательной программы основного общего образования (приказ директора школы № 168 от 31.08.2020г.).

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Рабочая программа предусматривает использование следующих учебников:

«Литература. 5-9 класс. Учебники для общеобразовательных организаций под ред.Чертова В.Ф.», М., «Просвещение», 2015-2017. Учебники разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним в учебниках осуществляется в соответствии с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, аспекты анализа и виды деятельности обучающихся: художественный образ в литературе – 5 класс, образ человека в литературном произведении – 6 класс, сюжет как метафора жизни – 7 класс, художественный мир и литературные жанры – 8 класс, художественный мир – направление – композиция – 9 класс.

Планируемые результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную

или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметныхрезультатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление

находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *,умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

A	B	C
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) **(8-9 кл.)**	***Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:*** *«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского»,*	***Русский фольклор:*** *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.* ***(10 произведений разных жанров,*** **5-7 кл.**)

	«Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) **(6-8 кл.)**	
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) **(8-9 кл.)** **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)**	***М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.***(8-9 кл.)** ***Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.***(8-9 кл.)** ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.***(5-6 кл.)**	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)**	***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)**; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819),*	

	«Море» (1822) и др. **(7-9 кл.)**	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)**(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) **(7-8 кл.).** **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) **(5-9 кл.)**	**А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),* *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)** *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный*	***Поэзия пушкинской эпохи****, например:* ***К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***

	гость». **(8-9 кл.)** *«Повести Белкина» (1830)* ***- 2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)** ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.* **(7-9 кл.)** ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.* **(5 кл.)**	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)** **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). **(5-9 кл.)**	**М.Ю.Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например*:** *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)** ***Поэмы*** ***1-2 по выбору,например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837),*	***Литературные сказки XIX-XX века***, например: ***А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.*** ***(1 сказка на выбор, 5 кл.)***

	«Мцыри» (1839) и др. **(8-9 кл.)**	
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)**	**Н.В.Гоголь *Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:****«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.* **(5-9 кл.)**	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). **(5-8 кл.)** **А.А. Фет** **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). **(5-8 кл.)** **Н.А.Некрасов.** Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854). **(5-8 кл.)**	**Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.* **(5-8 кл.)** А.А. Фет - *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885)***	***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:* ***А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский*** *и др.* ***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***

	и др. (5-8 кл.) **Н.А.Некрасов** ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)**	
	И.С.Тургенев *- 1 рассказ по выбору, например**:*** ***«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*** (6-8 кл.) **Н.С.Лесков** ***- 1 повесть по выбору, например****:* *«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.* **(6-8 кл.)** **М.Е.Салтыков-Щедрин** ***- 2 сказки по выбору, например****: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.* **(7-8 кл.)** **Л.Н.Толстой**	

	- 1 повесть по выбору, например: *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.* **(5-8 кл.)** **А.П.Чехов** ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.* **(6-8 кл.)**	
	А.А.Блок ***- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.* **(7-9 кл.)** **А.А.Ахматова** *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.*** (7-9 кл.) **Н.С.Гумилев** ***- 1 стихотворение по выбору, например****:*	***Проза конца XIX – начала XX вв.****, например:* ***М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)*** ***Поэзия конца XIX – начала XX вв.****, например:* ***К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников*** *и др.* ***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)***

	«Капитаны» (1912), «Слово» (1921). **(6-8 кл.)** **М.И.Цветаева** ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.* **(6-8 кл.)** **О.Э.Мандельштам** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.* **(6-9 кл.)** **В.В.Маяковский** *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*** (7-8 кл.) **С.А.Есенин** ***- 1 стихотворение по выбору, например****:* *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о*	***Поэзия 20-50-х годов XX в.,*** *например:* ***Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников*** *и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза о Великой Отечественной войне****, например:* ***М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев*** *и др.* ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)*** ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:* ***М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский*** *и др.* ***(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.)* ***Проза о детях****, например:* ***В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.* ***(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)***

	собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. **(5-6 кл.)** **М.А.Булгаков** ***1 повесть по выбору, например**: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.* **(7-8 кл.)** **А.П.Платонов** ***- 1 рассказ по выбору, например**: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.* **(6-8 кл.)** **М.М.Зощенко** ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.* **(5-7 кл.)** **А.Т. Твардовский** ***1 стихотворение по выбору, например: «**В тот день, когда окончилась война…» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – **главы по выбору.*** **(7-8 кл.)** **А.И. Солженицын** ***1 рассказ по выбору, например**: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960)*	***Поэзия 2-й половины XX в.**,* *например:* ***Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев** и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза русской эмиграции**,* *например:* ***И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов** и др.* ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»** и др.,* например: ***Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке** и др.* ***(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)***

	– «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. **(7-9 кл.)** **В.М.Шукшин** ***1 рассказ по выбору, например**: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.* **(7-9 кл.)**	
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов** и др.* ***(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер*«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)*** **(6-8 кл.)** **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)*** **(9 кл.)** **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)*** **(7-8 кл.)**	***Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни*** **(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)**
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). **(8-9 кл.)**	***1–2 сонета по выбору, например*:** *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу…» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).* **(7-8 кл.)**	
	Д.Дефо *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)***	*Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:*

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) **(6-7 кл.)**	**(6-7 кл.)** **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)*** **(6-7 кл.)** **Ж-Б. Мольер** *Комедии* ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670).* **(8-9 кл.)** **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)*** **(9-10 кл.)** **Г.Х.Андерсен***Сказки* ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).* **(5 кл.)** **Дж. Г. Байрон** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.* ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).* **(9 кл.)**	**Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др. **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)** *Зарубежная новеллистика, например:* **П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян,** и др. **(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)** *Зарубежная романистика XIX– XX века, например*: **А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк** и др. **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)** *Зарубежная проза о детях и подростках, например:* **М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,** и др. **(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)** *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:* **Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон,**

		Дж.Дарелл и др. **(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)** *Современнеая зарубежная проза, например:* **А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин** и др. **(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)**

Тематическое планирование
5 класс

№ п/п	Тема урока
1.	Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения.
2.	Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.
3.	**Мифология.** «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Мифы о происхождении искусства.
4.	Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном. Мифы в различных видах искусства.
5.	**Русский фольклор.** Русские пословицы и поговорки как воплощение житейской мудрости и отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.
6.	Русские народные сказки. Виды сказок. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники.
7.	«Лиса-доказчица». «Лиса и журавль». Выражение народной мудрости и нравственных представлений народа в сказках бытовых и о животных.
8.	**Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.** Сказка А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Сказочный сюжет, персонажи, волшебные предметы.
9.	Сказка А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Нравственные проблемы и поучительный характер.
10.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Сказочный сюжет, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в сказке.
11.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Нравственные проблемы и поучительный характер.
12.	Внеклассное чтение. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». или Сказки Х.К.Андерсена (по выбору учащихся). Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.
13.	Аннотация (практикум) Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам,

	антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации.
14.	Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.
15.	**Древнерусская литература.** «Повесть временных лет». Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Образы русских князей.
16.	«Сказание о юноше-кожемяке». Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.
17.	Жанр басни в мировой литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена, Лессинга. Нравственные проблемы и поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи. Аллегория и мораль.
18.	**Русская литература 19 века.** **И.А.Крылов**. Басня «Квартет». Изображение социальных отношений и человеческих поступков.
19.	Басни И.А.Крылова «Волк и ягненок», «Свинья под дубом». Своеобразие басенных персонажей. Художественное своеобразие крыловских басен.
20.	Выразительное чтение наизусть басен Крылова.
21.	**А.С.Пушкин**. Слово о поэте.
22.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер» Образ человека и образ русской зимы в стихотворении.
23.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Изображение природы и настроения человека.
24.	Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры). Гипербола.
25.	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи.
26.	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.
27.	Выразительное чтение наизусть произведений Пушкина.
28.	**М.Ю.Лермонтов**. Слово о поэте.
29.	Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.
30.	Стихотворение «Бородино». Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Основная идея стихотворения.
31.	**Н.В.Гоголь**. Слово о писателе.
32.	Повесть «Ночь перед Рождеством». Фольклорные (сказочные) традиции.
33.	Повесть «Ночь перед Рождеством». Элементы фантастики в сюжете и в образах.
34.	Повесть «Ночь перед Рождеством». Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны.
35.	Повесть «Ночь перед Рождеством». Силы зла и особенности их изображения в повести.
36.	Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Юмор.
37.	Итоговая работа по повести «Ночь перед Рождеством» (проект «Мир Диканьки»).
38.	Образ времени года в литературном произведении. **Ф.И. Тютчев** «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится…», «Чародейкою Зимою…», «Есть в осени первоначальной…» Отражение настроения человека в стихотворениях о природе.
39.	**А.А. Фет** «Чудная картина…», «Я пришел к тебе с приветом…» Средства создания образа времени года.
40.	Создание и защита проектов «Времена года в искусстве».
41.	**И.С. Тургенев.** Слово о писателе.
42.	Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.

43.	Повесть «Муму». Характеристика образов Герасима и барыни.
44.	Повесть «Муму». Авторское отношение к персонажам. Смысл названия повести.
45.	Итоговая работа по повести «Муму». Литературная викторина.
46.	**Н.А.Некрасов.** Слово о поэте.
47.	Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей.
48.	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»
49.	Заглавный образ в произведении и средства его создания (практикум).
50.	**Л.Н.Толстой.** Слово о писателе.
51.	Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды.
52.	Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.
53.	Рассказ «Кавказский пленник». Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.
54.	Публичное выступление (на материале рассказа «Кавказский пленник»).
55.	**Образ родины в русской поэзии.** Стихотворения И.С.Никитина, А.К.Толстого, И.Северянина, Н.М.Рубцова. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.
56.	И.А.Бунин. Слово о поэте. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.
57.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная…», «Топи да болота…», «Нивы сжаты, рощи голы…». Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта.
58.	Урок-концерт «Стихи и песни о родине».
59.	П.П.Бажов. Слово о писателе.
60.	**Сказ «Медной горы Хозяйка».** Сказочные традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического.
61.	Сказ «Медной горы Хозяйка». Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера. Особенности сказовой манеры повествования.
62.	Внеклассное чтение. Сказ «Малахитовая шкатулка».
63.	**Образы детей в мировой литературе.** **Марк Твен**. Слово о писателе и его героях.
64.	Роман «Приключения Тома Сойера». Главы 1-5. Жизнь в американском городке.
65.	Роман «Приключения Тома Сойера». Главы 6-11. Поступки Тома – отражение его характера.
66.	Роман «Приключения Тома Сойера». Главы 12-17. Взаимоотношения Тома Сойера с окружающими.
67.	Роман «Приключения Тома Сойера». Главы 18-24. Приключения героев как основа сюжета.
68.	Роман «Приключения Тома Сойера». Главы 25-30. Характер главного героя.
69.	Роман «Приключения Тома Сойера». Главы 31 – до конца. Сопоставление характеров Тома и Гека.
70.	Роман «Приключения Тома Сойера». Юмор в романе. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.
71.	**А.П.Чехов.** Слово о писателе. Рассказ «Мальчики». Образы детей, проблемы взаимоотношений взрослых и детей; серьезное и комическое в рассказе.
72.	Внеклассное чтение. **В.Гюго** «Отверженные» (глава «Козетта»)
73.	Внеклассное чтение. **О.Генри**. Новелла «Вождь краснокожих».
74.	Итоговая работа по произведениям о детях (создание проекта «Мой сверстник в литературе

	19 века»).
75.	**А.С.Грин**. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грэя.
76.	Повесть «Алые паруса». Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.
77.	**А.П.Платонов**. Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка.
78.	Поэзия и проза как формы художественной речи. Ритм и рифма.
79.	Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.
80.	**С.Я.Маршак**. Слово о поэте. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»: сказочные традиции, поучительный смысл. Роль монологов и диалогов.
81.	Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах.
82.	Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны. **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма.
83.	**В.П. Катаев** «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Смысл названия повести.
84.	Выразительное чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне.
85.	**В.П.Астафьев**. Слово о писателе.
86.	Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя рассказа.
87.	Рассказ «Васюткино озеро». Мастерство писателя в изображении родной природы.
88.	Рассказ «Васюткино озеро». Публичное выступление «Человек и природа».
89.	**Образы животных в мировой литературе.** **Э. Сетон-Томпсон** «Королевская аналостанка» (отрывок). Образы животных и образы людей в рассказе.
90.	**Ю.П. Казаков** «Арктур – гончий пес». Изображение красоты и благородства животных.
91.	Ю.П. Казаков «Арктур – гончий пес». Образ Арктура.
92.	**Жанр рассказа в мировой литературе.** Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в произведении.
93.	**А. Конан Дойл** «Камень Мазарини». Детективный рассказ.
94.	**М.М. Зощенко** «Галоша». Юмористический рассказ.
95.	**Р. Бредбери** «Все лето в один день». Научно-фантастический рассказ.
96.	Рассказы различных жанровых разновидностей (по выбору учителя и учащихся).
97.	Рассказы различных жанровых разновидностей (по выбору учителя и учащихся).
98.	Творческая работа – написание рассказа определенной жанровой разновидности.
99.	Начальное представление о **теме** и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении.
100.	**Идея** произведения и возможные способы ее выражения.
101.	Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале изученных в 5 классе произведений).
102.	**Отзыв** о литературном произведении (практикум). Примерный план письменного отзыва о литературном произведении.
103.	Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.
104.	Обобщение изученного в 5 классе.
105.	**Рекомендации** книг для внеклассного летнего чтения.

Тематическое планирование
6 класс

№	Тема урока

п/п	
1.	Литература как художественная картина жизни человека. Образ человека в литературном произведении. Образ автора в литературном произведении.
2.	Античная мифология. Мифы и история. Герой. Героический характер. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах.
3.	Герои древнегреческой мифологии. «Прометей».
4.	Герои древнегреческой мифологии. Мифы о подвигах Геракла: «Яблоки Гесперид».
5.	Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.
6.	*Развитие речи.* Устный рассказ об одном из героев мифов.
7.	*Внеклассное чтение.* Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».
8.	Античная литература, её мифологическая основа. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе. Гомер. Слово о поэте.
9.	«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»). Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера.
10.	«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). История Одиссея, его приключения. Метафорический смысл слова «одиссея».
11.	«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Образ «хитроумного» Одиссея. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея.
12.	«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа.
13.	Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.
14.	Героический эпос народов мира. Изображение народной жизни, традиций.
15.	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.
16.	«Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.
17.	Рассказ об одном из героев народного эпоса.
18.	Русский фольклор. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.
19.	Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...». Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера.
20.	Былина. Сюжеты и образы русских былин. Использование приема гиперболы в былинах.
21.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.
22.	Древнерусская литература. Герои произведений древнерусской литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Идеальный образ.
23.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования.
24.	Обсуждение произведения (по выбору) современной детской русской или зарубежной литературы.
25.	Жанр баллады в зарубежной литературе. Жанровые признаки баллады. И.-В. Гёте «Лесной царь». Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

26.	Ф. Шиллер «Перчатка». Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады. В.Скотт «Клятва Мойны». Народная и литературная баллада. Авторская ирония.
27.	Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед». Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.
28.	Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед». Выразительное чтение баллады наизусть.
29.	Русская литература XIX века. В. А. Жуковский. Слово о поэте. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.
30.	Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини.
31.	Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (практикум). Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения.
32.	А. С. Пушкин. Слово о поэте.
33.	Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Тема неотвратимости судьбы.
34.	Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Что такое символический образ. Образ Олега, образ кудесника как символические образы. Нравственно-философская проблематика произведения.
35.	Роман «Дубровский». История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания.
36.	Роман «Дубровский». Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе.
37.	Роман «Дубровский». Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства.
38.	Роман «Дубровский». Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.
39.	Повесть «Выстрел» (нет в учебнике). Своеобразие характера Сильвио. Особенности композиции повести. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою.
40.	*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».
41.	Портрет в литературном произведении (практикум). Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали.
42.	Описание портрета литературного персонажа.
43.	Обсуждение произведения (по выбору) современной детской русской или зарубежной литературы.
44.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Парус». Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции.
45.	Стихотворение «Листок». Своеобразие лирического героя Лермонтова. Тема одиночества.
46.	Двусложные стихотворные размеры. Строфа.
47.	Трехсложные стихотворные размеры.
48.	А. В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях.
49.	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...». Природные образы как средство выражения внутреннего мира и

	эмоционального состояния человека.
50.	А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Ласточки», «Учись у них — у дуба, у березы...». Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей.
51.	Выразительное чтение наизусть стихотворений русских поэтов 19 века (Лермонтов, Кольцов, Тютчев, Фет).
52.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг» (нет в учебнике). Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Особенности детского восприятия окружающего мира.
53.	Рассказ «Бежин луг». Черты русского национального характера в юных героях. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков.
54.	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Что такое сказ. Рассказчик в сказе.
55.	Сказ «Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образ левши и средства его создания. Смысл названия.
56.	Сказ «Левша». Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе.
57.	Сказ «Левша». Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.
58.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога» (нет в учебнике). Картины народной жизни в стихотворении. Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца.
59.	Сообщение о жизни и творчестве писателя (как подготовить сообщение). Биография как литературный жанр.
60.	Сообщение о жизни и творчестве писателя (практикум).
61.	*Автобиографические произведения русских писателей.* Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиографическое произведение. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь).
62.	Повесть «Детство» (глава «Учитель Карл Иваныч»). Картины русской жизни. Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний.
63.	Повесть «Детство» (главы «Maman», «Папà», «Юродивый). Тема семьи. Образы родителей. Нравственные проблемы в повести.
64.	М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство» (избранные главы). Образы бабушки и деда Каширина.
65.	Повесть «Детство» (избранные главы). Образ Алеши. Факторы становления личности героя.
66.	Повесть «Детство» (избранные главы). Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей.
67.	Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести.
68.	Сочинение о персонаже литературного произведения (практикум). Анализ темы и составление развернутого плана, подбор цитат (см. стр. 99)
69.	Сочинение о персонаже литературного произведения (написание сочинения).
70.	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Средства создания юмористических образов.
71.	Рассказ «Хамелеон». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Смысл названия. Роль художественной детали.
72.	Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Э. Лир. Лимерики. Сочинение лимериков.
73.	Л. Кэрролл. «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»). Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.

74.	Обсуждение произведения (по выбору) современной детской русской или зарубежной литературы.
75.	А. И. Куприн. Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика Жанр святочного рассказа.
76.	А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» Эмоциональное состояние лирического героя. Символическое значение образов.
77.	В. В. Маяковский. Слово о поэте. Гуманистическое звучание стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». Отношение лирического героя к миру. Образ толпы. Образ лошади. Развернутая метафора в стихотворении.
78.	Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения (практикум).
79.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Изображение родной природы в стихотворениях «Звезда полей», «Листья осенние». Фольклорные традиции.
80.	М. М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца» (нет в учебнике). Образы Насти и Митраши, средства их создания. Проблема становления личности.
81.	Сказка-быль «Кладовая солнца». Взаимодействие мира человека и мира природы. Смысл названия и жанрового определения произведения.
82.	Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость.
83.	В. Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени.
84.	Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя. Образ учительницы. Авторская позиция и способы ее выражения.
85.	Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения. Смысл названия рассказа.
86.	Сопоставительная характеристика персонажей (практикум) Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).
87.	Сопоставительная характеристика персонажей (написание сочинения).
88.	Жанр песни в русской поэзии. А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...». П. А. Вяземский «Еще тройка». И. И. Козлов «Вечерний звон». В. С. Высоцкий «Кони привередливые». Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов.
89.	Зарубежная литература. Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Особенности композиции произведения. Черты жанра сказания. Детали быта народов Севера.
90.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Характер Киша и его отношение к людям. Черты национального характера в образе главного героя.
91.	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Символическое значение образа маленького принца.
92.	Повесть-сказка «Маленький принц». Образы «взрослых» в произведении. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей взрослых и ребенка.
93.	Повесть-сказка «Маленький принц». Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основа человеческих отношений.
94.	Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире.
95.	Жанр повести в русской литературе. Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Жанровые разновидности повести по характеру тематики.
96.	Н. В. Гоголь. Повесть «Вий». Отражение славянских преданий и легенд. Сопоставление с «Вечерами на хуторе близ Диканьки». «Говорящие» имена и фамилии в повести.

97.	Н. В. Гоголь. Повесть «Вий». История главного героя. «Вечные» темы борьбы добра и зла, веры и безверия, страха и бесстрашия.
98.	Повести различных жанровых разновидностей (по выбору учителя и учащихся).
99.	Повести различных жанровых разновидностей (по выбору учителя и учащихся).
100.	Повести различных жанровых разновидностей (по выбору учителя и учащихся).
101.	Повести различных жанровых разновидностей (по выбору учителя и учащихся).
102.	Повести различных жанровых разновидностей (по выбору учителя и учащихся).
103.	Обобщение изученного в 6 классе.
104.	Отзыв о понравившемся произведении (по выбору учащихся).
105.	Рекомендации по летнему чтению. Обзор произведений современной русской и зарубежной литературы для детей и подростков.

Тематическое планирование
7 класс

№ п/п	Тема урока
1.	Образ события в литературном произведении. Виды сюжетов. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета. Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.
2.	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха: своеобразие сюжета и композиции. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Публицистический пафос, особенности языка произведения.
3.	Зарубежная литература эпохи Возрождения. М. Сервантес. Слово о писателе. Роман **«Дон Кихот» (в учебнике только фрагменты)** и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ.
4.	Социальная, философская, нравственная проблематика романа **«Дон Кихот»**. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.
5.	У. Шекспир. Слово о писателе. **Трагедия «Ромео и Джульетта» (в учебнике только фрагменты).** Понятие о трагическом.
6.	Трагедия **«Ромео и Джульетта»**. Акт 1. «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Смысл начальных строк трагедии.
7.	Трагедия **«Ромео и Джульетта».** Акты 2 и 3. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка.
8.	Трагедия **«Ромео и Джульетта».** Акты 4 и 5. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.
9.	Русская литература 18 века. Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Классицизм. История создания комедии «Недоросль».
10.	Комедия **«Недоросль» (в учебнике только фрагменты).** Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Основные стадии развития конфликта.
11.	Комедия **«Недоросль».** Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Смысл финала комедии. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина.
12.	Комедия **«Недоросль».** «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей.
13.	Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении (практикум). Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно

	прочитанном произведении.
14.	Русская литература 19 века. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Темы свободы и плена, добра и зла в стихотворениях **«Туча», «Узник», «Анчар».** Своеобразие сюжета, роль антитезы в композиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей, символические образы.
15.	Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести А.С.Пушкина **«Станционный смотритель»**. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.
16.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Темы свободы и судьбы, мотивы одиночества и смирения, образы-символы в стихотворениях **«Три пальмы», «Тучи».** Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию.
17.	Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.
18.	Поэма **«Песня про… купца Калашникова»**. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Эпизод поединка как кульминация сюжета.
19.	Поэма **«Песня про… купца Калашникова»**. Нравственная проблематика произведения. Проблема героического характера. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».
20.	Характеристика сюжета литературного произведения (практикум). Виды сюжетов. Проблематика и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из произведений.
21.	Устные сообщения об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.
22.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть **«Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести.
23.	**Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».** Анализ 1 и 2 глав. Картины природы и картины народной жизни.
24.	**Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».** Анализ 3 и 4 глав. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев.
25.	**Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».** Анализ 5, 6, 7 глав. Борьба долга и чувства в душах героев.
26.	**Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».** Анализ 8,9 глав. Образ Тараса Бульбы. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Трагизм конфликта отца и сына.
27.	**Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».** Анализ 10, 11, 12 глав. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества.
28.	**Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».** Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.
29.	Анализ эпизода эпического произведения (практикум). Эпизод как элемент сюжета. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в произведении.
30.	**И. С. Тургенев**. Слово о писателе. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Биографическая основа рассказов. Картины русской жизни в рассказе **«Живые мощи».**
31.	И. С. Тургенев. Картины русской жизни и русской природы в рассказе **«Лес и степь».** Мастерство пейзажной живописи, сочетание эпического и лирического начал.
32.	**Ф. И. Тютчев.** Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений **«Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».** Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания.

33.	**А. А. Фет.** Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений **«Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».** Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека.
34.	Пейзаж в эпическом и лирическом произведении как неотъемлемая часть национального образа мира (практикум). Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа. Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.
35.	**Н. А. Некрасов**. Слово о поэте. Изображение народных характеров, проблема социальной несправедливости в стихотворении **«Размышления у парадного подъезда» (нет в учебнике).** Образ русской крестьянки, тема нелегкой судьбы русской женщины в стихотворении **«В полном разгаре страда деревенская...».**
36.	**Н. А. Некрасов**. Историческая основа сюжета поэмы **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Образ русской дворянки и средства его создания. Социальная и нравственная проблематика произведения.
37.	**М. Е. Салтыков-Щедрин**. Слово о писателе. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки в произведениях. Художественная функция гротеска и эзопова языка.
38.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности в сказке **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**
39.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Проблема взаимоотношений народа и власти, изображение народного характера в сказке **«Медведь на воеводстве» (нет в учебнике).**
40.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическое обличение общественных пороков в сказке **«Премудрый пискарь» (нет в учебнике).** Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина.
41.	**А. П. Чехов.** Слово о писателе. Особенности сюжета и композиции, способы выражения авторской позиции, роль художественной детали, смысл финала в рассказах **«Смерть чиновника»,«Маска».**
42.	Трагическое и комическое в литературном произведении (практикум) их сочетание как отражение противоречивой картины жизни. Подготовка сообщений о формах проявления комического (сатира, юмор, ирония, остроумие, каламбур, пародирование) в отдельных эпизодах произведений
43.	Русская литература 20 века. **А. И. Куприн.** Слово о писателе.Особенности сюжета и конфликта рассказа **«Куст сирени».** Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в произведении.
44.	**И. А. Бунин.** Слово о писателе. Тема прошлого России в рассказе **«Подснежник».** Историческая основа произведения.. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя.
45.	Изображение исторических событий в художественном произведении. Изображение Гражданской войны в романе **А.Фадеева «Разгром» (отрывок «Разведка Мелецицы», см. в Приложении).** Историческая основа романа. Отражение взглядов писателя.
46.	Изображение Гражданской войны в романе А.Фадеева «Разгром» (отрывок «Разведка Мелецицы»). Судьбы главных героев и их связь с описываемыми событиями.
47.	Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении (практикум).
48.	**В. В. Маяковский**. Слово о поэте. Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Жизнеподобие и фантастика в произведении.
49.	**А. А. Ахматова**. Слово о поэте. Историческая и биографическая основа стихотворений. **«Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».** События военного времени в восприятии поэта.
50.	**Н. А. Заболоцкий.** Слово о поэте. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека, философская проблематика стихотворений **«Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет».**

51.	**Тропы и поэтические фигуры** (практикум). Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах.
52.	Тропы и поэтические фигуры (практикум). Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и объяснение их художественной функции.
53.	Тропы и поэтические фигуры (практикум). Выявление в поэтическом тексте фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции.
54.	Тропы и поэтические фигуры (практикум). Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).
55.	**М. А. Шолохов**. Слово о писателе. **Рассказ «Судьба человека».** События в биографии героя. Судьба народа и судьба отдельного человека. Проблема нравственного выбора в рассказе.
56.	**Рассказ «Судьба человека»**. Изображение трагедии народа в военные годы. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.
57.	**Рассказ «Судьба человека».** Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. Смысл названия рассказа.
58.	**Рассказ «Судьба человека».** Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов).
59.	**В. М. Шукшин.** Слово о писателе. Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей.Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера **в рассказе «Чудик».** Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного.
60.	Мастерство писателя в построении диалога в рассказе **«Срезал».** Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного.
61.	Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Обсуждение примерного плана рецензии на одно из произведений художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии (практикум).
62.	Жанр **новеллы** в зарубежной литературе.**О. Генри «Дары волхвов» (нет в учебнике).** Жанровые признаки новеллы**.**
63.	Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения в новелле **П. Мериме«Маттео Фальконе» (нет в учебнике).**
64.	Особый тип построения сюжета в **детективах**: соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке.Галерея ярких типов сыщиков (Огюст Дюпен, Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).**Э. А. По«Убийство на улице Морг» (нет в учебнике).**
65.	**А.Кристи «Тайна египетской гробницы».** Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.
66.	Сюжет в **фантастических** произведениях. Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. **Р. Брэдбери«И грянул гром» (нет в учебнике).**
67.	**А.Азимов. «Поющий колокольчик».** Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики.
68.	**Р. Шекли«Страж-птица».** Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики.
69.	Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа, присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности в повести **Дж. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно» (фрагменты).**
70.	Взаимные рекомендации книг для чтения.

Тематическое планирование
8 класс

	Тема урока
1.	Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
2.	Древнерусская литература. Основные жанры древнерусской литературы, их каноны. Канон житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри.
3.	Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения «Житие Сергия Радонежского». Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя.
4.	Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Религиозные мотивы в русской поэзии. Обзор стихотворений: М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве»; Г. Р. Державин «Бог»; А. С. Хомяков «Воскрешение Лазаря». Человек в системе мироздания. Бог в окружающем мире и в душе человека. Образ Христа.
5.	Религиозные мотивы в русской поэзии. Обзор стихотворений: А. К. Толстой «Благовест», «Иоанн Дамаскин»; К.Р. «Молитва». Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска, восхваления Творца.
6.	Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему. Своеобразие содержания и композиции. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).
7.	Зарубежная литература 17 века. Классицизм как литературное направление (обзор). Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Изображение борьбы долга и чувства, нормативность, строгая иерархия жанров, особенности стиля в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.
8.	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве». Жанровое своеобразие произведения.
9.	Комедия «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Особенности времени, пространства и организации сюжета.
10.	Комедия «Мещанин во дворянстве». Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Нравственное значение образа господина Журдена.
11.	Русская литература 18 века. Сентиментализм как литературное направление (обзор). Особенности изображения мира и человека в искусстве сентиментализма. Чувства как доминанта человеческой природы. Психологизм.
12.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Отражение художественных принципов сентиментализма, темы сословного неравенства, семьи, любви, система образов персонажей в повести «Бедная Лиза». Конфликт истинных и ложных ценностей.
13.	Роль повествователя в повести «Бедная Лиза». Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Своеобразие проблематики. Смысл финала повести.
14.	Смысл названия повести «Бедная Лиза». Художественная функция портрета, пейзажа, детали в произведении. Особенности языка.
15.	Обсуждение произведения (по выбору) современной детской русской или зарубежной литературы.
16.	Русская литература 19 века. А.С.Пушкин. Слово о писателе.
17.	Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа «Капитанская дочка».

	Соотношение исторического факта и вымысла («История Пугачёва» и «Капитанская дочка»). Изображение исторических событий и судеб частных людей.
18.	Роман «Капитанская дочка». Главы 1-5. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести.
19.	Роман «Капитанская дочка». Главы 6-12. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева.
20.	Роман «Капитанская дочка». Главы 13-14. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости.
21.	Смысл названия романа «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.
22.	Роман «Капитанская дочка». Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.
23.	Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.
24.	Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману «Капитанская дочка».
25.	Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
26.	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама».
27.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Своеобразие художественного мира Лермонтова.
28.	Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...» Основные образы и настроение стихотворения. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Философская проблематика.
29.	Стихотворение «Сон». Основные образы и настроение стихотворения. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы.Философская проблематика.
30.	«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя.
31.	Поэма «Мцыри». События в жизни героя. Мцыри как романтический герой (трагическое противостояние человека и обстоятельств).
32.	Поэма «Мцыри». Портрет и пейзаж как средства характеристики героя.
33.	Поэма «Мцыри». Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Смысл финала поэмы.
34.	Роль антитезы в создании образа монастыря и образа кавказской природы в поэме «Мцыри».
35.	Внеклассное чтение. Дж.Г.Байрон. «Корсар».
36.	Обсуждение произведения (по выбору) современной детской русской или зарубежной литературы.
37.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Театральные и кинематографические версии комедии «Ревизор». Сюжет, особенности конфликта, основные стадии его развития, смысл названия и эпиграфа комедии.
38.	Комедия «Ревизор». 1 действие. Образ типичного провинциального уездного города.
39.	Комедия «Ревизор». 2 действие. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии.
40.	Комедия «Ревизор». 3 действие. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья.
41.	Комедия «Ревизор». 4 действие. Хлестаков и хлестаковщина.
42.	Комедия «Ревизор». 5 действие. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе. Средства создания характеров в комедии.
43.	Комедия «Ревизор». Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием

44.	Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении (практикум). Анализ эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).
45.	Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Сочинение о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.
46.	А. Н. Островский. Слово о писателе. Фольклорно-мифологическая основа сюжета, жанровое своеобразие «весенней сказки» «Снегурочка». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы.
47.	Тема любви в пьесе «Снегурочка». Тема «горячего сердца». Образы Снегурочки, Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения.
48.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Нравственный максимализм писателя. Особенности сюжета и композиции, прием контраста в рассказе «После бала». Двойственность изображенных событий и поступков персонажей.
49.	Смысл названия рассказа «После бала». Суровое осуждение жестокой действительности. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича.
50.	Обсуждение произведения (по выбору) современной детской русской или зарубежной литературы.
51.	Русская литература 20 века. М. Горький. Слово о писателе. Черты романтизма и реализма, своеобразие сюжета и композиции, прием контраста в рассказе «Челкаш». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы.
52.	Рассказ «Челкаш». Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.
53.	А.Блок. Слово о поэте. Художественный мир поэзии. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия». Основные образы и настроение лирического героя. Образ России и картина русской жизни.
54.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики, нравственно-философская и социальная проблематика, особенности художественного мира повести «Собачье сердце».
55.	Повесть «Собачье сердце». Символический смысл научного эксперимента. Тема «нового человека». Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.
56.	Практикум. Обобщение сведений об интерьере в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.
57.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. История создания, особенности сюжета, своеобразие жанра «книги про бойца» «Василий Теркин». Лирическое и эпическое начала в произведении.
58.	«Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»). Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера.
59.	«Василий Теркин». Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.
60.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 20 века (обзор). Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений (А. А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; Д. С. Самойлов «Сороковые»; В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; В. Л. Кондратьев «Сашка»).
61.	В. В. Быков. «Обелиск». Темы памяти и преемственности поколений.
62.	В. В. Быков. «Обелиск». Тема подвига и самопожертвования.
63.	А. И. Солженицын. Слово о писателе. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор». Изображение народной жизни. Смысл названия.

64.	Рассказ «Матренин двор». Образ главной героини, трагизм её судьбы и тема праведничества в русской литературе. Притчевое начало и традиции житийной литературы.
65.	Практикум. Собирательный образ в литературных произведениях. Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).
66.	Зарубежная литература 20 века. Э.Хемингуэй. Слово о писателе. Повесть «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго.
67.	Повесть «Старик и море». Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.
68.	Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).
69.	Жанр сонета в мировой литературе. История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание, строгость композиции, способы рифмовки сонета. Венок сонетов. Обзор произведений: Данте Алигьери «В своих очах Любовь она хранит...»; Ф. Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани...»; Ш. Бодлер «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...»; В. Я. Брюсов «Сонет к форме»; И. Ф. Анненский «Третий мучительный сонет».
70.	Литературные жанры в зеркале пародии (обзор). Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности (Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Осень»; Д. Д. Минаев «На борзом коне воевода скакал», «Поэт понимает, как плачут цветы...»; А. П. Чехов «Летающие острова», «Репка»).

Тематическое планирование
9 класс

№ п/п	Тема урока
1.	Вводный урок. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
2.	Античная литература: своеобразие, жанры. Древнегреческая поэзия.Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».
3.	Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный (фрагменты).Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе.
4.	Римская литература. Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство.Гораций.Ода «К Мельпомене». Овидий.«Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»). «Вечные образы» римской литературы.
5.	Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (песнь 1, 5):модель мироздания, трёхчастная композиция, нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала, страдания и очищения.
6.	Периодизация литературы Древней Руси. Художественный мир, основные жанры древнерусской литературы, их каноны. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX— XX веков (проект).

7.	«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания,историческая основа памятника. Проблема авторства.
8.	Особенности жанра и композиции, сюжет «Слова…».
9.	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Проблематика «Слова…» Сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Мысль о единстве русской земли как центральная нравственно-патриотическая идея произведения.
10.	Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Переводы и переложения поэмы. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь») (проект).
11.	Итоговая работа по поэме «Слово о полку Игореве». Работа над рефератом на литературную тему.
12.	Литература эпохи Возрождения: этапы, происхождение термина, новая гуманистическая идеология; античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. У.Шекспир. Слово о поэте и драматурге.
13.	Трагедия «Гамлет». Анализ 1 акта. Гамлет и окружающие. Центральный конфликт пьесы. Трагический характер конфликта.
14.	Трагедия «Гамлет». Анализ 2 акта. Причины «безумия» Гамлета, его размышления о мире; причины нерешительности Гамлета в мести. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета
15.	Трагедия «Гамлет». Анализ 3 акта. Конфликт в душе Гамлета. Монолог «Быть или не быть...». Трагический характер любви Гамлета к Офелии. Образ Офелии.
16.	Трагедия «Гамлет». Анализ 4 акта. Причины гибели Офелии. Отношение Гамлета и Лаэрта к мести.
17.	Трагедия «Гамлет». Анализ 5 акта. Развязка трагедии. В чем трагедии героев пьесы? Доброе и злое, сиюминутное и общечеловеческое в трагедии. Гамлет как «вечный» образ.
18.	Подведение итогов после прочтения «Гамлета»: причины трагедии Гамлета; сложность конфликта в пьесе. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора.
19.	Трагедия «Гамлет» на театральных сценах мира и в кино. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии. Исполнители роли Гамлета.
20.	Зарубежная литература 17-18 веков. Эпоха Просвещения: термин, убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии, идея «естественного человека». Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм).
21.	И.-В. Гёте. Слово о поэте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет.
22.	Жанр оды в мировой литературе. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Пиндар. «Первая истмийская ода» (фрагменты). Ф. Малерб.«Ода королеве».
23.	Русская литература 18 века. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра.
24.	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Памятник».
25.	Зарубежная литература первой половины 19 века. Романтизм как литературное направление. Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Романтическое двоемирие. Романтическая фантастика. Романтический герой. Романтическая ирония. Романтический историзм. Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля.
26.	Э.Т.А.Гофман. Слово о писателе. Особенности романтического двоемирия, мир пошлости и

	обыденности, сатирическое изображение обывателей в новелле «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».. Романтическая ирония и ее роль в новелле.
27.	Новелла «Крошка Цахес». Образ крошки Цахеса. Прием гротеска. Образ студента Бальтазара. Сказочные образы в новелле. Мир сказочной природы и поэзии. Смысл финала новеллы.
28.	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. Своеобразие романтической поэзии Байрона, ее основные темы и настроения. «Мировая скорбь». Байронический герой. Байроническая поэма.
29.	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Историческая и биографическая основа поэмы. Смысл названия. Трагический характер романтической любви.
30.	Э. А. По «Ворон».Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу.
31.	Русская литература первой половины 19 века (обзор). Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры.
32.	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира (стихотворения «Невыразимое», «Море»). Лирический герой, его восприятие мира в поэзии Жуковского. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского.
33.	Комплексный анализ лирического произведения (практикум). Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.).
34.	Комплексный анализ лирического произведения (практикум). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского и др.).
35.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.
36.	История создания и публикации комедии «Горе от ума». Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии.
37.	Анализ 1 действия. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы.
38.	Анализ 2 действия. Чацкий как необычный «резонер» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии.
39.	Сопоставление монологов Чацкого и Фамусова во II действии 5 явлении. Два взгляда на жизнь. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей.
40.	Анализ 3 действия. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии
41.	Анализ 4 действия. Герои-«антиподы» и герои-«двойники». Отсутствие классической развязки. Смысл финала.
42.	Смысл названия и проблема ума в комедии « Горе от ума». Авторская позиция и способы ее выражения.
43.	Образность и афористичность языка комедии «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев.
44.	Выразительное чтение наизусть монологов из комедии «Горе от ума».
45.	Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».
46.	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

47.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.
48.	Основные темы поэзии Пушкина (дружба), их развитие на разных этапах его творческого пути. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»),
49.	Основные темы поэзии Пушкина (любовь), их развитие на разных этапах его творческого пути. Стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...») «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Мадона».
50.	Основные темы поэзии Пушкина (свобода), их развитие на разных этапах его творческого пути. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»
51.	Основные темы поэзии Пушкина (творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа».
52.	Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в лирике Пушкина. Проблема нравственного идеала. Стихотворения «К морю», «Бесы», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...».
53.	Выразительное чтение наизусть стихотворений Пушкина.
54.	«Вечные» темы в трагедии «Моцарт и Сальери». Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «черного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».
55.	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». «Онегинская строфа».
56.	«Евгений Онегин». Глава 1. Онегин в Петербурге.
57.	«Евгений Онегин». Глава 2-3. Онегин в деревне. Онегин и Ленский.
58.	«Евгений Онегин». Глава 4-5. Гости на именинах Татьяны.
59.	«Евгений Онегин». Глава 6-7. Изображение провинциального дворянства. Дуэль Онегина и Ленского.
60.	«Евгений Онегин». Глава 8. Онегин и Татьяна в Петербурге. Смысл финала. Татьяна как «милый идеал» автора.
61.	Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.
62.	Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества.
63.	Автор и герои романа «Евгений Онегин». Основные темы лирических отступлений. Особенности языка романа.
64.	Выразительное чтение наизусть отрывков из романа «Евгений Онегин».
65.	Выписки из статей В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты) к устной характеристике одного из образов романа.
66.	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
67.	Лирические отступления в эпическом произведении (практикум). Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
68.	Поэты пушкинской поры (обзор). Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е. А. Баратынский «Разуверение», «Приманкой ласковых речей…», «Муза» («Не ослеплен я музою моею...»).
69.	Поэты пушкинской поры (обзор). Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. П. А. Вяземский «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...». Д. В. Давыдов «Песня старого гусара», «Романс» («Не пробуждай, не пробуждай…»).
70.	Жанр элегии в мировой литературе. История жанра элегии. Т. Грей. «Сельское кладбище». Традиции элегической поэзии в русской литературе. Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»).

71.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова.
72.	Тоска по духовной свободе и идеалу в лирике Лермонтова. Стихотворения «Мой демон», «Узник», «И скучно и грустно».
73.	Жажда любви и гармонии в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»).
74.	Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» (Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк».
75.	Тема родины и поколения современников в лирике Лермонтова. Стихотворения «Дума», «Родина»,
76.	Природа и человек в лирике Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).
77.	Выразительное чтение наизусть стихотворений Лермонтова.
78.	Роман «Герой нашего времени». Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.
79.	Анализ главы «Бэла». Печорин в ряду других героев романа (горцы)
80.	Анализ главы «Максим Максимыч». Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч).
81.	Анализ главы «Тамань». Печорин в ряду других героев романа (контрабандисты).
82.	Анализ главы «Княжна Мери». Печорин в ряду других героев романа (Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер).
83.	Анализ главы «Княжна Мери». Печорин в ряду других героев романа (Мери, Вера). Тема любви и женские образы в романе.
84.	Анализ главы «Фаталист». Печорин в ряду других героев романа (Вулич). Смысл финала, проблема судьбы.
85.	Приемы психологического изображения, черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени». Печорин и Онегин. Смысл заглавия романа «Герой нашего времени». Нравственно-философская проблематика произведения.
86.	Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
87.	Композиция литературного произведения (практикум). Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип.
88.	Н. В. Гоголь. Биография и творчество.
89.	Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести.
90.	Поэма «Мертвые души» (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию авантюрно-приключенческого и плутовского романа и трехчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции.
91.	“Мертвые души”. Гл. 1. Знакомство с Чичиковым и чиновниками города N. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Смысл названия поэмы.
92.	“Мертвые души”. Гл. 2,3. Манилов, Коробочка. Образы помещиков и средства их создания.
93.	“Мертвые души”. Гл. 4,5,6. Ноздрев, Собакевич, Плюшкин. Образы помещиков и средства их создания.
94.	“Мертвые души”. Гл. 7,8. Образы чиновников и средства их создания.
95.	“Мертвые души”. Гл. 10. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.
96.	“Мертвые души”. Гл. 11. Чичиков в системе образов персонажей.
97.	“Мертвые души”. Тематика лирических отступлений. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Образы крестьян. Картины народной жизни. Символическое значение образа дороги.
98.	Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

99.	Анализ вставного текста в эпическом произведении (практикум). Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.).
100.	Жизнь души в произведениях русской литературы 19 века. Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. И. С. Тургенев «Певцы».Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей.
101.	Жизнь души в произведениях русской литературы 19 века. Н. С. Лесков «Тупейный художник» (нет в учебнике). Тема «маленького человека».Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни.
102.	Характеристика художественного мира литературного произведения.Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).
103.	Гуманистическая традиция в русской литературе 20 века. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века. Л. Н. Андреев. «Город». Проблемы взаимоотношений судьбы человека и его частной жизни В. В. Набоков.«Рождество».
104.	Диалог поэтов в русской лирике 20 века. Н.С.Гумилёв «Капитаны», «Акростих»; А.А.Ахматова «Царскосельская статуя»; О.Э.Мандельштам «Есть иволги в лесах…»; М.И.Цветаева «Стихи к Блоку»; Б.Л.Пастернак «Рассвет».
105.	Традиции смеховой культуры в русской литературе 20 века (обзор). Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм. А. Т. Аверченко «Корибу», Тэффи «Взамен политики». Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе.

Критерии и нормы оценивания по литературе

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
1.знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2.умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3.понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4.знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5.умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6.уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.
При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:
Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка письменных работ (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)

В основу оценки письменных работ по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст работы; соразмерность частей, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
Отметка "5"
1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Отметка "4"
1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка "3"
1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Отметка "2"
1.Работа не соответствует теме.
2.Допущено много фактических неточностей.
3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5.Нарушено стилевое единство текста.
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;

- безошибочно воспроизвести текст;

- понимать смысл и значение текста;

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Отметка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Оценка сообщения учащегося

Отметкой «5» оценивается сообщение, соответствующее критериям:
1.Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.
Отметкой «4» оценивается сообщение, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для отметки «5», но учащийся может допустить 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:
1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;
2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;
3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.
Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка устного пересказа

Отметка «5» ставится, если
1) содержание полностью соответствует исходному тексту;
2) фактические ошибки отсутствуют;
3) содержание излагается последовательно;
4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
5) достигнуто стилевое единство и выразительность.
Отметка «4» ставится, если
I) содержание в основном соответствует исходному тексту (имеются незначительные отклонения);
2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
5) стиль отличается единством и достаточной выразительностью.
Отметка «3» ставится, если
1) допущены существенные отклонения от содержания исходного текста;
2) имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
3) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
5) стиль не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
Отметка «2» ставится, если
1) пересказ не соответствует содержанию исходного текста;
2) допущено много фактических неточностей;
3) нарушена последовательность изложения;
4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
5) нарушено стилевое единство.

Оценка тестирования
Отметка «5» Выполнено 90-100% заданий теста
Отметка «4» Выполнено 70-89% заданий теста
Отметка «3» Выполнено 50-69% заданий теста
Отметка «2» Выполнено менее 50% заданий теста