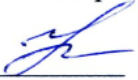


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 22 с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено:
ШМО учителей истории и
обществознания
Протокол № 1
от 31.08.2020г.
Руководитель
 О.А. Абелинскене.

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР

И.В. Фоминых
31.08.2020г.

Утверждаю:
Директор школы

М.В.Самарцева
Приказ № 176-од
от 31.08.2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по мировой художественной культуре
10-11 КЛАСС

Составители:

Новосёлова Н.А. ,
учитель истории и
обществознания,
высшая кв. категория

г. Каменск-Уральский
2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (Мировая художественная культура)» разработана на основе:

- Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089, с изменениями внесенными: Приказом Минобрнауки России от 03.06.2008 N 164, Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320, Приказом Минобрнауки России от 19.10.2009 N 427, Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643, Приказом Минобрнауки России от 24.01.2012 N 39, Приказом Минобрнауки России от 31.01.2012 N 69, Приказом Минобрнауки России от 23.06.2015 N 609);
- примерной программы среднего (полного) общего образования по учебному предмету «Мировая художественная культура» (базовый уровень),
- образовательной программы основного общего, среднего общего образования (8 -11 классы), приказ директора школы № 204 от 29.08.2017г.

*Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:*

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Учебник: Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс в 2х частях, 11 класс. Москва, ГИЦ «Владос». 2012.

Место предмета в учебном плане. Учебный план Средней школы №22 отводит 70 часов в 10-11 классах для обязательного изучения учебного предмета «Мировая художественная

культура» на уровне среднего общего образования на базовом уровне из расчета 1 учебный час в неделю.

Основные разделы содержания учебного материала. Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков».)

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой европейской и мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Формы, методы, приемы образовательной деятельности. *Формы урока:* урок-лекция; повторительно-обобщающий урок; мультимедиа-урок; проблемный урок; урок самостоятельных работ; урок защиты проектов; урок самостоятельных работ; урок смешанный (сочетание различных видов урока на одном уроке).

Методы: объяснительно-иллюстративный метод обучения; метод проблемного изложения; частично-поисковый, эвристический, исследовательский методы.

Приемы: выбор фактов, подтверждающих идею; объяснение явления, процесса; поиск ответов на поставленные вопросы; составление опорных схем (конспектов, «шпаргалок»); конспектирование, «сжатие» текста; составление логических (графических схем); составление таблиц; составление кроссвордов; сопоставление; комментирование; составление мультимедиа-презентаций; разработка виртуальных экскурсий; подбор (разработка) иллюстраций к тексту; контрольное тестирование; сравнение изображений; создание проблемной ситуации; получение информации; организация практических работ; беседа; рассказ учителя (объяснение); школьная лекция; устный ответ на вопрос.

2. Календарно - тематическое планирование, 10 класс.

№ п/п	Тема	Количество часов	По плану	Фактически
	Художественная культура первобытного мира.	3		
1	<i>Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве).</i> Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня-мать, Дорога и др.).	1		

2	<i>Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (та-туировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).</i>	1		
3	<i>Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).</i>	1		
	Художественная культура Древнего мира.	9		
4	<i>Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).</i>	1		
5	<i>Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.</i>	1		
6	<i>Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем.</i>	1		
7	<i>«Скульптурное» мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).</i>	1		
8	<i>Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.</i>	1		
9	<i>Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.</i>	1		

10	<i>Слава и величие Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.</i>	1		
11-12	<i>Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.</i>	2		
	Художественная культура средних веков.	11		
13	<i>София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).</i>	1		
14-15	<i>Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас-Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском).</i>	2		
16-17	<i>Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»).</i>	2		
18	<i>Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.</i>	1		
19	<i>Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).</i>	1		
20	<i>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.</i>	1		
21	<i>Воплощение мифологических (космизм) и религиозно-нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав филосо-</i>	1		

	фии (дзен-буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).			
22	<i>Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).</i>	1		
23	<i>Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов Средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Дискуссия «Восток глазами Запада».</i>	1		
	Художественная культура Ренессанса.	12		
24	<i>Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л. Б. Альберти, литературно-гуманистический кружок Лоренцо Медичи).</i>	1		
25-26	<i>Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).</i>	2		
27	<i>Северное Возрождение.</i>	1		
28	<i>Пантеизм – религиозно-философская основа Гентского алтаря Я. ван Эйка.</i>	1		
29	<i>Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.</i>	1		
30	<i>Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло.</i>	1		
31	<i>Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.</i>	1		
32	<i>Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</i>	1		
33-35	<i>Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Дискуссия на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.</i>	3		

3. Практическая часть программы.

№ четверти	Кол-во часов в неделе	Кол-во часов за четверть	Практическая часть программы		
			Самостоятельная работа	Тестирование	Презентации
I	1	8	1		Готовит каждый ученик в течение учебного года.
II	1	8	2	1	
III	1	10	1		
IV	1	9	1	1	
За год		35	5	2	

2. Календарно - тематическое планирование, 11 класс.

№ п/п	Тема	Коли- чество часов	По плану	Факти- чески
	Художественная культура Нового времени.	16		
1-2	<i>Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.</i>	2		
3	<i>Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко.</i>	1		
4-5	<i>Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.</i>	2		
6	<i>Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).</i>	1		
7	<i>Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга.</i>	1		
8	<i>От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К. П. Брюллова, А. А. Иванова.</i>	1		
9	<i>Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).</i>	1		
10	<i>Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта) и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).</i>	1		
11-12	<i>Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.</i>	2		
13	<i>Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).</i>	1		
14	<i>Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники-</i>	1		

	<i>передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.</i>			
15	<i>Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).</i>	1		
16	<i>Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Дискуссия о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).</i>	1		
	Художественная культура конца XIX –XX вв.	16		
17	<i>Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.</i>	1		
18	<i>Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гуди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.</i>	1		
19	<i>Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).</i>	1		
20-21	<i>Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).</i>	2		
22-23	<i>Архитектура XX в.: башня III Интернационала В. Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.</i>	2		
24	<i>Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.</i>	1		
25	<i>Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке).</i>	1		
26-27	<i>Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С. М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – суперзвезда» Э. Ллойда Уэббера).</i>	1		
28	<i>Рок-музыка («Битлз» – «Жёлтая подводная лодка», «Пинк Флойд» – «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.</i>	1		

29-30	<i>Дискуссия о современном искусстве, его роли, специфике и направлениях.</i>	2		
31-32	<i>Повторение темы «Художественная культура конца XIX – XX в.»</i>			
33-35	Культурные традиции родного края.	3		

3. Практическая часть программы.

№ четверти	Кол-во часов в неделе	Кол-во часов за четверть	Практическая часть программы		
			Самостоятельная работа	Тестирование	Презентация
I	1	8	1		Готовит каждый ученик в течение учебного года.
II	1	8	1		
III	1	10	1		
IV	1	9		1	
за год		35	3	1	

4. Требования к уровню подготовки выпускников:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Критерии оценивания устных ответов по МХК

Оценка «5» ставится, если ответ

- 1) обстоятельный, с достаточной полнотой изложенный материал, демонстрируется владение темой, соблюдение её границ
- 2) обнаруживается полное понимание содержания материала, есть обоснование своих суждений развёрнутой аргументацией, приведены необходимые примеры
- 3) изложение материала последовательное, логическое
- 4) соблюдены нормы литературного языка и речевой культуры, используется язык предмета (искусствоведческие термины, дается культурологический анализ)

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены 1 – 2 ошибки, и единичные погрешности в последовательности и языковом оформлении ответа.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагают материал неполно и допускают неточности в определении понятий или формулировке сообщаемой информации;
- 2) не умеют достаточно глубоко и основательно обосновать и аргументировать свои суждения и привести примеры, к высказываниям других относятся невнимательно
- 3) ученик не владеет навыками анализа произведения искусства, языком предмета

Оценка «2» ставится, если ученики обнаруживают незнание большей части обсуждаемого материала, допускают неточности в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагают материал. На вспомогательные вопросы учителя ответы не даются и ошибки не исправляются.

Критерии оценивания презентации по МХК

Критерии оценки презентации	Содержание оценки
1. Содержательный критерий	- содержание соответствует теме; - тема раскрыта полностью; - грамотное использование научной терминологии, импровизация; - речевой этикет.
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение презентации, текста
3. Речевой критерий (для публичной защиты)	- использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; - фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий (для публичной защиты)	- взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи; - использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-требований к компьютерной презентации	- нет нарушений в структурах слайдов; - наличие иллюстраций (рисунков); - иллюстрации соответствуют содержанию; - оптимальный выбор цветовой гаммы; - оптимально подобранный шрифт текста; - оптимальный выбор анимационных эффектов.

Оценка «5» (отлично). В работе соблюдены все критерии оценки

Оценка «4» (хорошо). В работе выявлены несущественные ошибки, не повлиявшие на общий результат работы.

Оценка «3» (удовлетворительно). В презентации выявлены 1-2 существенные ошибки. Возможные ошибки:

- содержание недостаточно доработано, чтобы смысл стал понятен;
- неточное использование научной терминологии, некоторые подробности упущены или неправильно истолкованы;

- незначительные орфографические и грамматические ошибки или опечатки, которые не отвлекают от содержания;
- нарушения в организационной структуре презентации, слайдов;
- присутствуют изображения, не имеющие отношения к содержанию;
- дизайн презентации, слайдов уместен (ярок или бледен, отвлекает восприятие и т.д.).

Оценка «2» (неудовлетворительно). В работе выявлены 3 и более существенных ошибок. Работа содержит множество орфографических и грамматических ошибок. Работа демонстрирует пробелы в понимании основного содержания.

Критерии оценивания письменных ответов в тестовом формате по МХК, в формате анализа искусствоведческого текста по критериям

80% от максимальной суммы баллов – оценка «5»

60-80% - оценка «4»

40-60% - оценка «3»

0-40% - оценка «2»