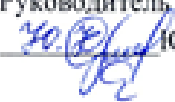


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 22 с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено:
ШМО учителей русского
языка и литературы
Протокол № 1
от 31.08.2020
Руководитель
 Ю.М.Клокова

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР

И.В.Фоминных
31.08.2020г.

Утверждаю:
Директор школы

М.В.Самарина
Приказ № 176-од
от 31.08.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ 5 - 9 КЛАСС

Составители:

Клокова Ю.М.,
Глушенкова Ю.И.,
Бессараб Н.П.,
Просвирнина Е.Н.
учителя русского языка
и литературы

г. Каменск-Уральский
2020г.

Пояснительная записка

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному предмету «Родная (русская) литература» составляют следующие документы:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 года, регистрационный № 19644;
- Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897»
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 22 с углубленным изучением отдельных предметов».

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Место предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 17, 5 (18) часов в каждом классе.

При освоении предмета используются тексты художественных произведений.

**Требования к результатам освоения основной образовательной программы
основного общего образования по учебному предмету «Родная (русская) литература»**

Рабочая программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная (русская) литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому родному языку на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Родная (русская) литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (русская) литература».

Целью реализации рабочей программы по предмету «Родная (русская) литература» является освоение содержания предмета «Родная (русская) литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9.1. Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

10. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

10.1. Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

11. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области "Родная (русская) литература" должны отражать:

Родная (русская) литература:

1) осознание значимости чтения и изучения родной (русской) литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной (русской) литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного (русского) языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета на уровне основного общего образования

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора.

Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

5 класс

Литература XX века для подростков:

- С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»;
- П.П.Бажов «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка»;
- Б.В.Шергин «Волшебное кольцо»
- Е.А.Пермяк «Березовая роща»
- Г.Белых и Л.Пантелеев «Республика Шкид» (гл. «Великий ростовщик»)
- А.П.Гайдар «Голубая чашка»;
- К.Г.Паустовский «Заячьи лапы», «Кот-ворюга»;
- М.М.Пришвин «Этажи леса»;
- Л.И.Лагин «Старик Хоттабыч»;
- Е.Ильина «Четвертая высота»;
- А.Г.Алексин «Домашнее сочинение», «Самый счастливый день»;
- Е.В.Мурашова «Класс коррекции».

6 класс

Литература XX века для подростков:

- С.П.Алексеев «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает»;
- Л.В.Рубинштейн «Дедушка русского флота»;
- А.П.Гайдар «Тимур и его команда»;
- Л.Пантелеев «Шкидские рассказы»;
- Л.А.Кассиль «Будьте готовы, Ваше высочество!»;
- А.Г.Алексин «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»;
- В.П.Катаев «Сын полка»;
- С.Радзиевская «Болотные Робинзоны» (гл. «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...»);
- Ю.Я.Яковлев «Цветок хлеба»;
- Г.Н.Троепольский «Белый Бим, Чёрное ухо»;
- В.К.Железников «Чудак из шестого Б».

7 класс

Литература XX века для подростков:

- Л.А.Чарская «Гимназистки» («Тайна»);
- А.Н.Толстой «Гиперболоид инженера Гарина»;
- И.А.Ефремов «Звездные корабли»;
- В.Г.Короленко «Мгновение»;
- С.П.Алексеев «Птица-Слава»;
- В.В.Вересаев «Загадка»;
- А.А.Платонов «Песчаная учительница»;
- А.И.Приставкин «Золотая рыбка»;
- К.Д.Воробьев «Гуси-лебеди»;
- В.О.Богомоллов «Рейс ласточки»;
- А.Лиханов «Последние холода»;
- Д.С.Лихачёв «Земля родная» (гл. «Катеринушка закатилась»)
- А.В.Масс «Сказка о черноокой принцессе»;

- Е.И.Носов «Кукла»;
- С.А.Иванов «Его среди нас нет»;
- В.К.Железников «Чучело»;
- Е.В.Габова «Не пускайте Рыжую на озеро».

8 класс

Литература XX века для подростков:

- М.Горький «Макар Чудра»;
- А.И.Куприн «Гамбринус»;
- И.А.Бунин «Лапти»;
- А.Т.Аверченко «Специалист»;
- С.Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»;
- А.Н.Толстой «Аэлита»;
- И.А.Ефремов «На краю Окуймены»;
- Ч.Айтматов «Ранние журавли»;
- Тэффи «Счастливая»;
- Н.Ф.Кравцова «Из-за парты на войну»;
- А.Пантелеев «Главный инженер»;
- В.Ф.Тендряков «Весенние перевертыши»;
- В.М.Шукшин «Гринька Малюгин»;
- Е.И.Носов «Живое пламя»;
- Л.Романова «Мы приговариваем тебя к смерти»;
- Ю.Кузнецова «Помощница ангела»;
- С.А.Баруздин «Тринадцать лет».

9 класс

Литература XX века для подростков:

- И.А.Бунин «Темные аллеи»;
- Тэффи «Неживой зверь», «Гурон»;
- В.А.Сухомлинский «Легенда о материнской любви»;
- Ю.П.Казаков «Двое в декабре»;
- Б.П.Васильев «Завтра была война»;
- В.Быков «Обелиск»;
- Ю.Бондарев «Простите нас»;
- Б.П.Екимов «Ночь исцеления»;
- А.И.Солженицын «Крохотки»;
- В.Г.Распутин «Женский разговор»;
- Т.Н.Толстая «Соня»;
- Н.Телешов «Белая цапля»;
- З.Прилепин «Белый квадрат».

В содержание предмета внесены изменения с учётом возрастных особенностей, интересов обучающихся, а также объёмов произведений. Данные изменения отражены в тематическом планировании.

Тематическое планирование 5 класс

	тема	часы
1.	В.И. Даль. Сведения о писателе. Сказка. «Что значит досуг?» Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие.	2
2.	Тема труда в сказке В.И.Даля «Что значит досуг?». Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Идеино-художественный смысл сказки.	
3.	Н.Г. Гарин-Михайловский. Сведения о писателе. Сказка «Книжка счастья». Образы и сюжет сказки. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.	2
4.	Социально-нравственная проблематика сказки Н.Г. Гарина-Михайловского «Книжка счастья». Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире). Отношение писателя к событиям и героям.	
5.	Е.А. Пермяк. Сведения о писателе. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов.	2
6.	Аллегорический смысл сказки «Березовая роща». Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки.	
7.	В.А. Сухомлинский. Сведения о писателе. "Легенда о материнской любви". Материнская любовь и сыновняя благодарность в произведении.	2
8.	Особенности жанра сказки-притчи «Легенда о материнской любви». Смысл финала.	
9.	Ю.Я. Яковлев. Сведения о писателе. Рассказ «Цветок хлеба». Образы главных героев. Проблема раннего взросления. Чувство ответственности за родных.	2
10.	Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире в рассказе Ю.Я.Яковлева «Цветок хлеба». Смысл названия рассказа.	
11.	А.И. Приставкин. Сведения о писателе. Рассказ «Золотая рыбка». Изображение тяжёлого детства. Нравственно-эмоциональное состояние персонажей.	2
12.	Нравственная проблематика рассказа А.И.Приставкина «Золотая рыбка». Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.	
13.	В.Я. Ерошенко. Сведения о писателе. Сказка «Умирание ивы». Основные образы и тема быстротечности жизни.	2
14.	Философские вопросы жизни и смерти, смысла жизни в сказке-притче В.Я.Ерошенко «Умирание ивы».	
15.	К.М.Станюкович. Сведения о писателе. Рассказ «Рождественская ночь». Особенности святочного (рождественского) рассказа. Роль чуда в сюжете рассказа.	2
16.	Нравственная проблематика рассказа К.М.Станюковича «Рождественская ночь». Связь образа ребёнка с мотивом чуда. Милосердие и вера в произведении писателя.	
17.	Е.И.Носов. Сведения о писателе. Рассказ «Трудный хлеб». Образы главных героев.	2
18.	Уроки нравственности в рассказе Е.И.Носова «Трудный хлеб». Смысл названия произведения.	

Тематическое планирование 6 класс

	тема	часы
1.	Г.И. Горин. Сведения о писателе. Рассказ «Ёжик». Смешная ситуация и восприятие мира взрослыми и детьми.	2
2.	Подлинные и мнимые жизненные ценности в рассказе Г.Горина «Ёжик».	
3.	Е.А. Пермяк. Сведения о писателе. Рассказ «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.	2
4.	Жизненные ценности и пути их достижения в рассказе Е.Пермяка «Ужасный почерк».	
5.	А.В. Масс. Сведения о писателе. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа.	2
6.	Позиция автора в произведении Анны Масс «Сказка о черноокой принцессе».	
7.	Н.Д. Телешов. Сведения о писателе. Сказка «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим.	2
8.	Нравственные проблемы, поставленные в сказке Н.Телешова «Белая цапля».	
9.	К.Г.Паустовский. Сведения о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Столкновение эгоизма и добрых чувств.	2
10.	Победа добра в сказке К.Паустовского «Тёплый хлеб».	
11.	Ф.Абрамов. Сведения о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Сказочная форма. Экологические проблемы в рассказе.	2
12.	Нравственные проблемы в рассказе Ф.Абрамова «О чем плачут лошади».	
13.	Л.А.Андреев. Сведения о писателе. Рассказ «Кусака». Взаимоотношения людей и животных в рассказе.	2
14.	Проблемы доброты и жестокости, отзывчивости и равнодушия в рассказе Л.Андреева «Кусака».	
15.	Ю.Я.Яковлев. Сведения о писателе. Рассказ «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	2
16.	Основные образы и авторская позиция в рассказе Ю.Яковлева «Рыцарь Вася».	
17.	В.П.Астафьев. Сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	2
18.	Герой рассказа и Санька Леонтьев, образ бабушки Катерины Петровны в рассказе «Конь с розовой гривой». Нравственная проблематика произведения.	

Тематическое планирование 7 класс

	тема	часы
1.	В.Токарева. Сведения о писателе. Рассказ «Самый счастливый день». Ответы героини на вопрос о счастье.	1
2.	Л.Андреев. Сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче». Социальный характер рассказа. Образ ребёнка, лишённого детства.	2
3.	Композиция и проблематика рассказа Л.Андреева «Петька на даче». Значение	

	финала.	
4.	И.Бунин. Сведения о писателе. Рассказ «Кукушка». Основные образы, сюжет и конфликт в произведении.	2
5.	Доброта, милосердие, справедливость, смирение – основные проблемы рассказа И.Бунина «Кукушка».	
6.	А.Платонов. Сведения о писателе. Рассказ «Юшка». Основные образы и конфликт в рассказе.	2
7.	Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости в рассказе А.Платонова «Юшка».	
8.	Е.Носов. Сведения о писателе. Рассказ «Кукла». Основные образы и конфликт произведения.	2
9.	Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему в рассказе Е.Носова «Кукла».	
10.	Ю.Яковлев. Сведения о писателе. Рассказ «Игра в красавицу». Игра и жизнь. Конфликт в рассказе.	2
11.	Истинная красота героев рассказа Юрия Яковлева «Игра в красавицу».	
12.	В.Астафьев. Сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». История в рассказе Астафьева. Проблема нравственной памяти.	2
13.	Отношение автора к событиям и персонажам в рассказе В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	
14.	Б.Васильев. Сведения о писателе. Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения.	2
15.	Проблема истинного и ложного, разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе Б.Васильева «Экспонат №...».	
16.	Е.Басова. Сведения о писателе. Повесть «Уезжающие и остающиеся». Истории, проблемы, терзания и сомнения героев повести.	3
17.	Тема времени и человека во времени в повести Е.Басовой «Уезжающие и остающиеся».	
18.	Социальная и нравственная проблематика повести Е.Басовой «Уезжающие и остающиеся».	

Тематическое планирование

8 класс

	тема	часы
1.	А.Геласимов. Сведения о писателе. Рассказ «Нежный возраст». Форма дневника как отражение внутреннего мира подростка.	2
2.	Современные дети и их родители – потерянное и потерявшееся поколение? Размышления о рассказе А.Геласимова «Нежный возраст». Роль образа Октябрины Михайловны.	
3.	Л.Романова. Сведения о писателе. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Тема одиночества подростков в современном мире. Основные образы рассказа.	2
4.	Тема подростковой жестокости в рассказе Л. Романовой «Мы приговариваем тебя к смерти». Авторская позиция в произведении.	
5.	А.Алексин. Сведения о писателе. Повесть «Безумная Евдокия». Основные образы и конфликт в произведении.	3
6.	Тема родительской любви и детского эгоизма в повести А.Г.Алексина «Безумная	

	Евдокия».	
7.	Образ учителя в повести А.Г.Алексина «Безумная Евдокия».	
8.	Е.Габова. Сведения о писателе. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Конфликт, образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	2
9.	Проблема отсутствия понимания между людьми в рассказе Е.Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема раскаяния.	
10.	А.Папченко. Сведения о писателе. Рассказ «Большой и маленький». Роль контраста в создании образов. Конфликт внешний и внутренний.	2
11.	Проблема истинного и ложного, проблема защиты собственного достоинства в рассказе А.Папченко «Большой и маленький».	
12.	А.Жвелевский, Е.Пастернак. Сведения о писателях. Повесть «Охота на василиска». Острая социальная проблематика, основные образы произведения.	3
13.	Проблема взаимоотношений взрослых и детей в повести А.Жвелевского и Е.Пастернак «Охота на василиска».	
14.	Метафорический смысл образа василиска; проблема сложности выбора и ответственности за него в повести А.Жвелевского и Е.Пастернак «Охота на василиска».	
15.	Б.Екимов. Сведения о писателе. Рассказ «Говори, мама, говори». Изображение жизни престарелых родителей и их детей. Конфликт в рассказе.	2
16.	Авторские размышления об одиночестве, равнодушии к близким. Авторская позиция в рассказе Б.Екимова «Говори, мама, говори».	
17.	Б.Екимов. Рассказ «Охота на хозяина». Противоборство человека и рыбы как отражение проблемы взаимоотношений человека и природы.	2
18.	Смысл сна ребенка в финале, авторская позиция в рассказе Б.Екимова «Охота на хозяина».	

Тематическое планирование

9 класс

	тема	часы
1.	А.Грин. Сведения о писателе. Рассказ «Зелёная лампа». Поиски ответа на вопрос, что нужно человеку для счастья.	2
2.	Основные образы, композиция и смысл названия рассказа А.Грина «Зеленая лампа».	
3.	Ю.Казаков. Сведения о писателе. Рассказ «Тихое утро». Основные образы, роль описания природы в рассказе.	2
4.	Взросление детей в минуту опасности в рассказе Ю.Казакова «Тихое утро».	
5.	А.Толстой. Сведения о писателе. Рассказ «Русский характер». Судьба человека в трагическое время. Характеры героев рассказа.	2
6.	Рассказ А.Толстого «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. Смысл финала произведения.	
7.	Б.Екимов. Сведения о писателе. Рассказ «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини.	2
8.	Тема отзывчивости и равнодушия, объединения поколений в рассказе Б.Екимова «Ночь исцеления».	
9.	Ю.Яковлев. Сведения о писателе. Рассказ «Учитель истории». Тема Учителя и его роли в жизни человека.	2
10.	Два времени в композиции рассказа Ю.Яковлева «Учитель истории». Два подвига.	

11.	Ю.Бондарев. Сведения о писателе. Рассказ «Простите нас!». Безнравственность забвения человека человеком. Тема памяти.	2
12.	Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них в рассказе Ю. Бондарева «Простите нас!».	
13.	А.Алексин. Сведения о писателе. Рассказ «Домашнее сочинение». Взаимоотношения взрослых и детей, их радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия.	2
14.	Взросление - пора размышлений о жизни и о себе. Рассуждения автора о настоящей любви в рассказе А.Алексина «Домашнее сочинение».	
15.	Ю.Буйда. Сведения о писателе. Рассказ «Химич». Изображение внутреннего мира людей («человек в футляре» и «красавица») и суть конфликта в произведении.	2
16.	Своеобразие раскрытия темы любви в рассказе Ю.Буйды «Химич».	
17.	В.Распутин. Сведения о писателе. Рассказ «Женский разговор». Диалог поколений в философской прозе. Две героини, две судьбы.	2
18.	Проблема любви и целомудрия в рассказе В.Г. Распутина «Женский разговор».	